

TERO GOLDENHILL

T  
A  
R  
O  
T

LIKE

*Korttien  
viisau*

© Tero Goldenhill & Like Kustannus / Kustannusosakeyhtiö Otava 2022

Kansi: Päivi Puustinen

Taitto: M. Pietikäinen

The Fell Types are digitally reproduced by Iginò Marini.

**LIKE**

Like Kustannus

Helsinki

[www.like.fi](http://www.like.fi)

ISBN 978-951-1-42821-3

**OTAVA**  
**KIRJAPAINO**  
Keuruu 2022



*Tämä kirja on omistettu*

*Isoäidilleni*

*Vieno Yrjänälle (1921–2000),  
oman valtakuntansa ylipapittarelle*

*sekä*

*Suomen Tarot Grand Old Lady  
Pia Virtakalliolle (1919–2010),  
ystävälleni ja opettajalleni*

# *Sisällys*

|  |    |
|--|----|
| JOHDANTO .....   | 11 |
| MIKÄ TAROT ON? .....                                   | 15 |
| Monimuotoinen tarot .....                              | 16 |
| Miten tarot toimii? .....                              | 17 |
| Tarot ja itsetuntemus .....                            | 19 |
| Tarotin filosofia .....                                | 21 |
| Muutama sana ennustamisesta .....                      | 22 |
| Henkistä teknologiaa ja sisäistä arkkitehtuuria .....  | 23 |
| HISTORIA .....   | 25 |
| Aika ennen tarotia: pelikorttien historia .....        | 28 |
| Aavikoiden siniset kortit .....                        | 29 |
| Marziano da Tortona: proto-tarot .....                 | 32 |
| Rothschild-kortit: vanhin säilynyt tarot? .....        | 33 |
| Viscontien kultaiset kortit .....                      | 34 |
| Sola-Busca, Mantegna ja Minchiate .....                | 35 |
| Tarot de Marseille .....                               | 37 |
| Tarocchi appropriati: tarot luonteen kuvastimena ..... | 38 |
| Thoth-jumala Pariisissa:                               |    |
| tarotin esoteerinen vallankumous .....                 | 39 |
| Etteilla: tarot-pioneeri .....                         | 40 |
| Etymologiaa: tarot-sanankuperästä .....                | 42 |
| Seurapiirien Sibylla: Marie-Anne Le Normand .....      | 43 |
| Kabbala .....  | 44 |
| Lévi: tarot-kabbalisti .....                           | 45 |
| Viktoriaaninen Englanti: kultainen aamunsarastus ..... | 46 |

|  |    |
|--|----|
| Mystikko ja keijukainen:                     |    |
| A. E. Waite & Pamela Colman Smith .....      | 47 |
| <i>Pixie</i> .....                           | 48 |
| <i>Waite-Smith-tarot</i> .....               | 49 |
| Thothin toinen vallankumous:                 |    |
| Aleister Crowley & Frieda, Lady Harris ..... | 51 |
| <i>Frieda, Lady Harris</i> .....             | 52 |
| <i>Thoth tarot</i> .....                     | 54 |
| Vastakulttuurin tarot .....                  | 56 |
| Moderni tarot .....                          | 57 |

## ANATOMIA JA FYSIOLOGIA:

|   |    |
|---|----|
| PAKAN RAKENNE .....   | 60 |
| Suuri arkana: suurten salaisuuksien kortit                    |    |
| eli valttikortit .....  | 61 |
| <i>Kiertoaajelu suurten salaisuuksien korttien läpi</i> ..... | 64 |
| Pieni arkana eli pienten salaisuuksien kortit:                |    |
| numero- ja hovikortit .....                                   | 66 |
| <i>Numerokortit: arkielämän tilanteita</i> .....              | 67 |
| <i>Hovikortit: 600-vuotias perhealbumi</i> .....              | 69 |
| <i>Harjoitus</i> .....  | 73 |

|   |    |
|---|----|
| ENSIASKELEET: MATKA ALKAA! .....                        | 75 |
| Pakan valinta .....                                     | 75 |
| Tutustuminen pakkaan ja korttien käsittely .....        | 78 |
| <i>Korttien sekoittaminen ja nostaminen</i> .....       | 78 |
| Korttien säilytys .....                                 | 80 |
| Fyysinen pakka vs. nettitulkinat .....                  | 81 |
| Tarot-oppaat .....                                      | 81 |
| Uskomuksia .....  | 82 |
| Rituaalit .....   | 85 |
| <i>Esimerkki rituaalista: uuden pakan pyhitys</i> ..... | 87 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Esimerkki rituaalista: neljän tuulen kutsu</i> ..... | 88  |
| <i>Teron kuusi kultaista ohjetta</i> .....              | 90  |
| <b>TULKINTA</b> .....                                   | 92  |
| Tulkinta itselle .....                                  | 94  |
| Tulkinta toiselle .....                                 | 95  |
| Pöytä eli tulkintakuvio .....                           | 96  |
| Improvisoitu tulkinta, kontemplaatio ja meditaatio .... | 97  |
| Kysymykset .....  | 98  |
| Intuitio .....  | 100 |
| Käänteiset merkitykset .....                            | 101 |
| Haastekortit .....                                      | 102 |
| Opettaja-kortti .....                                   | 104 |
| Sudenkuoppia ja kuinka välttää ne .....                 | 105 |
| Tulkinnan eri vaiheet .....                             | 108 |
| 10 tulkintaa helpottavaa niksiä .....                   | 108 |
| <b>JUNGILAINEN TAROT: ARKKITYYPIT</b> .....             | 111 |
| Symboli vs. merkki .....                                | 114 |
| <i>Tarot-symbolit ja niiden merkitykset</i> .....       | 116 |
| Aktiivinen kuvatyöskentely .....                        | 118 |
| Narrin ja sankarin matkat .....                         | 119 |
| <i>Suuren arkanan kolme kerrosta</i> .....              | 121 |
| <i>Narrin viisaus</i> .....                             | 123 |
| Sisäinen alkemia .....                                  | 125 |
| <b>TAROT JA VASTAAVUUDET</b> .....                      | 129 |
| Värit .....   | 130 |
| Numerologia .....                                       | 143 |
| 1: <i>Taikuri ja ässät</i> .....                        | 144 |
| 2: <i>Ylipapitar ja kakkoset</i> .....                  | 145 |
| 3: <i>Hallitsijatar ja kolmoset</i> .....               | 145 |

|   |     |
|---|-----|
| 4: Hallitsija ja neloset .....  | 146 |
| 5: Ylipappi ja viitoset .....   | 147 |
| 6: Rakastavaiset ja kuutoset .....  | 149 |
| 7: Vaunut ja seiskat .....  | 150 |
| 8: Voima ja kahdeksikot .....   | 151 |
| 9: Erakko ja yhdeksiköt .....   | 152 |
| 10: Pyörä ja kymppit .....  | 153 |
| Astrologia .....  | 154 |
| Kabbalan Elämänpuu .....  | 160 |
| <b>TAROT JA MIELI: TULKINTOJEN ETIIKASTA</b> ....                                 | 162 |
| Tarot, mielenterveysongelmat ja tulkitsijan vastuu .....                          | 163 |
| Terapeuttinen tarot .....   | 168 |
| Käytännön neuvoja .....   | 169 |
| Tulkintojen etiikka: mitä korteilta<br>kannattaa kysyä ja mitä ei? .....          | 170 |
| <i>Terveysteen, sairautteen ja kuolemaan</i><br><i>liittyvät kysymykset</i> ..... | 172 |
| <i>Taloudelliset ja juridiset kysymykset</i> .....                                | 173 |
| <i>Kolmatta osapuolta koskevat kysymykset</i> .....                               | 173 |
| Tulkinta perheenjäsenille, ystäville tai alaikäisille .....                       | 174 |
| Sertifointi ja laki .....   | 177 |
| <b>PÖYDÄT JA TULKINTAESIMERKIT</b> .....  | 180 |
| Yhden kortin pöytä: Päivän kortti .....   | 182 |
| Kahden kortin pöytiä .....  | 183 |
| <i>Esimerkkitulkinna</i> .....  | 184 |
| Kolmen kortin pöytiä .....  | 187 |
| <i>Esimerkkitulkinna: tilanne – haaste – neuvo</i> .....                          | 188 |
| Sokea piste .....   | 192 |
| Kelttiläinen risti: muunneltu versio .....  | 193 |
| <i>Esimerkkitulkinna</i> .....  | 196 |

|  |            |
|--|------------|
| Aurinkopyörä .....                           | 200        |
| <i>Esimerkkitulkin</i> ta .....              | 203        |
| Planetaarinen pöytä .....                    | 208        |
| Pyhä etsintäretki .....                      | 209        |
| Keltiläinen risti: 10 korttia .....          | 210        |
| Hagall-riimu .....                           | 212        |
| Elämänopetus- ja vuosikortit .....           | 215        |
| <i>Elämänopetus-kortit</i> .....             | 217        |
| <i>Vuosikortit</i> .....                     | 218        |
| <b>KORTTIEN MERKITYKSET</b> .....            | <b>221</b> |
| Suuren arkanan kortit eli valttikortit ..... | 223        |
| Pieni arkana eli numero- ja hovikortit ..... | 287        |
| <i>Sauvat</i> .....                          | 288        |
| <i>Maljat</i> .....                          | 322        |
| <i>Miekat</i> .....                          | 354        |
| <i>Lantit</i> .....                          | 386        |
| <b>LOPUKSI</b> .....                         | <b>421</b> |
| Sisäinen tarot .....                         | 422        |
| Tarotin värittämä elämä .....                | 423        |
| Korttien viisau                              | 424        |
| <i>Kiitokset</i> .....                       | 427        |
| <i>Kirjallisuus</i> .....                    | 430        |
| <i>Lähteet</i> .....                         | 451        |
| <i>Viitteet</i> .....                        | 455        |





## JOHDANTO

*Syrjäinen kadunpätkä helteessä uinuvan Palermon laitamilla: neljä iäkästä herrasmiestä kokoontuvat pelaamaan tarocchia, aivan kuten he ovat tehneet jo vuosikymmeniä. Samaan aikaan Madridissa, keskellä vilkkainta toripäivää, mies ja nainen katselevat ohii kiiruhtavia ihmisiä pöytiensä takaa. Kummankin pöydällä odottaa kulunut korttipakka seuraavia käsiä, seuraavaa tulevaisuutta kerrottavaksi. Torin toisella laidalla, kolmannen kerroksen studiossa, nuori taiteilijalupaus maalaa oman versionsa Taikurista, haaveillen tulevasta suosioistaan. Samalla hetkellä New Yorkin Keskuspuistossa ystävykset kävelevät verkkaisasti töihin, he keskustelevat aamuauringon valossa edellisen illan tulkinna: maljojen kahdeksikon merkitys jäi askarruttamaan. Puiston eteläpäässä sijaitsevassa modernissa liikehuoneistossa psykoterapeutti avaa vastaanottonsa oven. Hänen olallaan roikkuvassa salkussa ovat Jungin Symbols of Transformation sekä tarot-kortit, terapeutin pitkäaikaiset työvälineet. Pari korttelia alas päin, New Age -kaupan uumenissa, uudet tarot-pakat odottavat sellofaanissa hyllylle pääsyään.*

*Käännät pakan päällimmäisen kortin kuvapuoli ylöspäin: Narri vilkuttaa sinulle kortin kehyksistä, ja kurkottaa toisen kätensä sinua kohden. Tartut kiinni käteen ja sukellat kortin maisemaan sisälle. Lähdet seuraamaan Narria... Tutkimusmatka tarotin mysteereihin alkaa!*



Tarot-kortit ovat kulkeneet lähes 600-vuotisen historiansa aikana pitkän matkan Pohjois-Italian vauraista hoveista tavernoiden pöytiin ja talonpoikien peli-iltoihin, Ranskan vallankumouksen roihuista egyptomanian kautta löytyneeseen Thoth-jumalan kirjaan ja Etteillan ennustuksiin. Viktoriaanisen ajan Englannissa tarot oli maaginen kirja, universumin salaisuuksien paljastaja, jonka hipit myöhemmin löysivät uuden ajan airuekseen. Tämän päivän maailmassa tarot jatkaa muodonmuutostaan. Se ilmestyy eteemme paitsi mitä erilaisimpina ja upeimpina pakkoina, myös tietokoneen ruudulta ja kännykän näytöltä. 78-sivuinen ”viisauden kirja” on löytänyt tiensä esimerkiksi muotitalojen kokoelmiin, Dolce & Gabbanan tuoksuihin ja lukuisiin musiikkivideoihin.

Ei siis ole mitenkään liioiteltua sanoa, että tarotista on tullut valtavirtaa. Ja kuitenkin tarot aiheuttaa edelleen ihmetystä tai epäilyksiä. Kortteihin liittyvä eksoottinen leima ei ole kadonnut kuudensadan vuoden aikana – ehkäpä siihen tarvitaan vielä toiset 600 vuotta. Tai kenties mystisyys ja salaisuudet ovat tarotin pysyvimpiä ominaisuuksia, sen sykkivä sydän. Ja hyvä niin: kuinka tylsää olisikaan, jos kaiken olemassa olevan voisi selittää tyhjentävästi!

Tarot on paljon enemmän kuin pelkkä ennustusväline, peli tai marginaalinen ajanviete. Työskenneltyäni tarotin kanssa viimeiset kolme vuosikymmentä ja tehtyäni tuhansia tulkintoja olen päässyt seuraamaan aitiopaikalta niiden muutoksia aikaansaavaa voimaa. Sama kortti, sama kuva, sama arkkityyppi näyttäytyy jokaisessa tulkinnassa aina hieman eri valossa. Kahta samanlaista tulkintaa ei ole, aivan kuten ei ole kahta samanlaista elämääkään. Kun matkaa läpi moninaisten

haasteiden värittämää elämää, on lohduttavaa huomata, että sisältään voi löytää myös viisautta, selkeyttä ja voimaa. Tarot on yksi hienoimmista työvälineistä näiden ominaisuuksien etsimiseen.

Tarot on oma kielensä, jonka opettelu ei tapahdu hetkessä. Sinua odottaa 78 uutta, viisasta ystävää. Se on joukko, joka voi alkuun tuntua suurelta. Älä kiirehdi, vaan tutustu jokaiseen pakan korttiin rauhassa ja ajatuksella. Siinä vaiheessa, kun joku tuntematon taiteilija keskiajan Italiassa päätti ensimmäisen kerran ikuistaa nämä ystävykset kuvalliseen muotoon, oli tämä ”unien karavaani” (Idries Shah) ehtinyt kiertää maailman kärrypolkuja ja valtateitä jo monet kerrat ja nähnyt sekä kokenut yhtä ja toista. Kuuntele, mitä heillä on kerrottavanaan sinulle. Käytössäsi on monien maailmojen ja aikakausien viisaus.

Toivon, että tämä kirja antaa sivulle uusia eväitä itsetuntemuksen ikuisella ja mittaamattoman arvokkaalla polulla. Eri-tyisesti toivon, että kirja auttaa sinua silloin kun polku edessäsi käy vaikeakulkuiseksi ja perillepääsystä ei ole takeita. Alfred Korzybskin sanoin: ”Kartta ei ole itse alue.” Parhainkin kompassi saattaa joskus lakata toimimasta. Tällöin on suuri lahja osata löytää suunnistamiseen tarvittavat koordinaatit itsensä sisältä. Tämän suunnan etsimisessä meitä auttaa tarot.





## MIKÄ TAROT ON?

”[Tarot] on monumentaalinen ja ainutlaatuinen teos, yksinkertainen ja vahva kuten pyramidien arkkitehtuuri, ja sen johdosta yhtä kestävä; se on kirja, joka on kaikkien tieteiden summa ja jonka äärettömät muunnelmat pystyvät ratkaisemaan kaikki ongelmat; kirja, joka neuvoo saadessaan meidät ajattelemaan; se on kenties ihmismielen suurin saavutus, ja varmastikin eräs kauneimmista antiikin lahjoista.”

ÉLIPHAS LÉVI: *Transcendental Magic*

**H**arva nykypäivänä todennäköisesti ylistäisi tarot-pakkaa yhtä ylevään sävyyn kuin Éliphas Lévi (Alphonse Louis Constant, 1810–1875) aikoinaan. 1700-luvulla egyptomanian hurmoksessa tarot-pakka julistettiin egyptiläisen Thoth-jumalan viisauden kirjaksi. Tämän päivän maailmassa pöydän takana istuva tarot-ennustaja ja Thoth-jumalan viisauden kirja voivat äkkiseltään vaikuttaa melko kaukaisilta. Harvalle tulee tarot-korteista ensimmäisenä mieleen viisaus, sen sijaan erilaiset kristallipalloon ja taikauskoon liittyvät ajatukset voivat nousta helposti pintaan. Tarot-korteista on kuitenkin moneksi.

Miksi tarot syntyi? Miksi juuri tietyt aiheet valittiin salaperäisiltä näyttävien valttikorttien kuviksi? Entä kuka keksi tarot-kortit? Varmaa vastausta näihin kysymyksiin ei ole, teorioita löytyy useita. 1350-luvun paikkeilla rutto oli surmannut kolmanneksen Euroopan väestöstä. Uskonsodat olivat repineet kansoja kahtia ja kirkon valta oli merkittävästi heikentynyt. 1400-luvulla renessanssin myötä ihmiset heräsivät uuteen vapauteen. Tieteet ja taiteet loivat toivoa paremmasta tulevaisuudesta. Eurooppa oli kuollut ja syntynyt uudelleen. Ihmiset halusivat ymmärtää itseään ja sitä uutta maailmaa, jossa elivät. Kenties tarot syntyi juuri tuosta tarpeesta: halusta ymmärtää keitä me olemme ja millaisessa maailmassa elämme.

Historiansa aikana tarot on kokenut monia muodonmuutoksia, niin visuaalisuuteen kuin käyttötarkoitukseenkin liittyen. Eri aikoina ja eri ympäristöissä kortit ovat saaneet mitä erilaisimpia ilmenemismuotoja, mutta niiden sisäinen rakenne on säilynyt varsin muuttumattomana. Tarot vaikuttaakin olevan jonkinlainen matriisi, jonka voi suhteellisen helposti liittää melkein mihin hyvänsä. Oli aiheena sitten Kalevala, kissat tai kengät; Disney, dementia tai druidit, tarot-pakkoja löytyy tätä nykyä joka lähtöön.

### *Monimuotoinen tarot*

Pelkistetysti voidaan sanoa, että tarot-korteilla tarkoitetaan korttipakkaa, jossa on 78 korttia. Kortit ovat hieman suuremmat verrattuna perinteisiin pelikortteihin.

Äkkiseltään yksinkertaiselta vaikuttava korttipakka taipuu käyttäjästään riippuen niin itsetuntemuksen, ongelmaratkaisun ja henkisen kasvun työkaluksi kuin meditaation tai

visualisoinnin apuvälineeksikin. Kortteja voi myös käyttää luovuuden ja inspiraation lähteenä vaikkapa kirjallisuuden, musiikin tai taiteen parissa. Tarot-aiheet ovat löytäneet tiensä lukuisiin musiikkivideoihin, tv-sarjoihin ja elokuviin.<sup>1</sup> Diorin muotitalo herätti huomiota kevät–kesä 2021 mallistollaan, joka pohjautui tarot-pakan valttikorttien kuviin.<sup>2</sup> Runoilija Sylvia Plathin omistuksessa ollut Tarot de Marseille -pakka myytiin hiljattain Sothebyn huutokaupassa 151 200 punnalla.<sup>3</sup>

1800-luvun loppupuolella englantilainen Golden Dawn -järjestö käytti tarot-kortteja mystisenä työvälineenä: kortit toimivat portteina henkisiin ulottuvuuksiin ja totuuksiin. Ennustusvälineistä tarot sijoittuu yhä kärkipäähän. Ja toki kortit ovat edelleen monelle vain pelikorttipakka (ks. esim. Dummett 1980 & Saari 2008). Kuten Helen Farleyn (2009) kirja *A Cultural History of Tarot: From Entertainment to Esotericism* kertoo, tarot on historiansa aikana kulkenut viihdekäytöstä aina esoteeristen perinteiden pariin.

Eräällä käynnillä Syvä uni -antikvariaatissa Helsingissä huomasin yhdellä sivupöydällä pinon käytettyjä tarot-pakkoja. Paikan omistaja kertoi niiden olevan peräisin taiteilijalta, joka oli käyttänyt kortteja inspiraation lähteenä maalauksiinsa. Tarot-korttien käyttömahdollisuudet ovat rajattomat.

### *Miten tarot toimii?*

Tein hiljattain tulkinnan asiakkaalle, joka ei ollut koskaan aiemmin ollut tarot-tulkinnassa. Ennen varsinaista istuntoa kerroin hänelle yleisellä tasolla taroteista ja eri tavoista käyttää kortteja, samoin omasta tavastani tehdä tulkintoja. Tämä

on mielestäni erittäin tärkeää, mikäli teet tulkintoja toisille: kysyjän tulisi olla selvillä siitä, millainen tulkinta on kyseessä, ennen kuin se alkaa.

Tunnin tulkinnan jälkeen kyseinen asiakas istui hetken hiljaa, katsoi edessään pöydällä olevia kortteja ja sanoi sitten: ”Miten on mahdollista, että sattumanvaraisesti valitut kortit voivat kertoa valokuvantarkasti oman elämäntilanteeni – joka on kaukana ’tyypillisestä’, mitä ikinä se tarkoittaakin – ja sen lisäksi näyttää myös ne tekijät, jotka ovat johtaneet tilanteen syntyyn, sekä kertoa ajatuksistani ja tunteistani? Ja miten kortit voivat antaa minulle erilaisia ratkaisumalleja, jotka kaikki vaikuttavat todella loogisilta ja fiksuilta? Eihän siinä ole mitään järkeä! Tämähän on ihan hullua!” Totta kai tulkinnat ja tarot saattavat vaikuttaa järjenvastaisilta. Mutta sen ei tarvitse tarkoittaa, etteivätkö saatavat tiedot olisi arvokkaita tai mahdollisia – ja mikä tärkeämpää, sen ei tarvitse mitätöidä saatua informaatiota tai sitä, mitä kukin sillä tekee.

Miten on mahdollista, että sattumanvaraisesti valitut kortit voivat kuvastaa henkilökohtaista elämäntilannetta ja vieläpä antaa rakentavia neuvoja henkilökohtaisiin ongelmiin? Varmaa vastausta ei tiedä kukaan. Tarotin toimintamekanismeja on selitetty niin synkronisiteetin kuin kvanttimekaniikan kautta. Carl Jung tarkoittaa synkronisiteetillä ”mielekästä sattumaa tai samanaikaisuutta”: kun esimerkiksi pohdit jotain ongelmaa itseksesi, ja hetken kuluttua kaksi vierasta henkilöä keskustelevat samasta aiheesta. Olennaista on tällöin kausaalisen yhteyden puuttuminen – kaksi tai useampi tekijää muodostavat vain symbolisen yhteyden (ks. esim. Jung 2003, 211). Kvanttimekaniikka on taas fysiikan osa-alue, jossa tarkastellaan atomeja pienempiä hiukkasia. Tällä tasolla fysiikan lait menettävät merkityksensä (ks. esim. Giles 1992, 143).



Ehkäpä jonkinlainen vastavuoroisuuden laki toimii kaiken olemassa olevan taustalla. Elämää voisi kenties verrata jonkinlaiseen suureen verkkoon, johon sisältyy mennyt, nykyhetki ja tuleva. Tulkinta näyttää meille yhden osan verkosta, mutta tuo osa sisältää itsessään kaikki samat asiat mitkä ovat isommasakin verkossa. Mennyt, nykyhetki ja tulevaisuus on helppo nähdä toisistaan irrallisina kokonaisuuksina. Irrallisuus on kuitenkin harhaa: nykyhetki on muodostunut menneisyyden pohjalta, ja tulevaisuus muodostuu nykyhetken pohjalta. Ymmärtämällä paremmin menneisyyden ja nykyisyyden tapahtumia ja niiden merkityksiä voit myös tietoisesti rakentaa tulevaisuuttasi – kenties uuteen ja paremmin toimivampaan suuntaan.

### *Tarot ja itsetuntemus*

”Tarot voi olla apuna, kun pyrimme pääsemään sopusointuun oman itsemme kanssa tai ymmärtämään muita ihmisiä. Jos me ymmärrämme itseämme paremmin, meillä on mahdollisuus kasvaa. Jos me ymmärrämme toisia paremmin, voimme rakentaa parempia ihmissuhteita.”

PIA VIRTAKALLIO: *Tarot*

Historiansa aikana tarotiin on ehditty taltioida melkoinen määrä viisautta niin ihmisen olemuksesta kuin elämästä ylipänsä. Suotta ei kortteja ole kutsuttu ”Viisauden kirjaksi”; niihin on suodattunut samoja yleismaailmallisia opetuksia ja totuuksia kuin satuihin ja myytteihin.

Tarotin yksi arvokkaimmista ja palkitsevimista käyttö-tarkoituksista liittyy itsetuntemukseen. Kortit toimivat tällöin

peilinä sille, mitä sisävaruudessasi tapahtuu. Olemme usein sokeita ehdollistumien suhteen: se miten ajattelet, uskot, tunnet ja toimit, on usein perua lapsuudestasi, vanhempiesi arvomaailmasta, koulujärjestelmän vaikutuksista, kaikista kokemuksistasi – sekä myönteisistä että kielteisistä – jotka ovat muovanneet sinua siksi henkilöksi, joka olet tässä ja nyt. Nuo kokemukset ja niiden vaikutukset eivät kuitenkaan välttämättä vastaa sitä henkilöä, joka syvällä sisimmäsäsi olet.

Sanon usein asiakkailleni, että tarot-tulkinta ja vapaa tahto eivät ole toistensa vastakohtia – päinvastoin, tulkinta voi parhaillaan edesauttaa oman tahdon tiedostamista ja sen käyttämistä mielekkäämmällä tavalla. Vaikkakin jokaisella meistä on vapaa tahto, me harvoin kuitenkaan osaamme käyttää sitä. Ehdollistumiset, menneisyyden kokemukset, ennen kaikkea tietämättömyys näistä asioista manipuloivat valintoja ja elämää tiettyyn suuntaan. Tulkinta heijastaa näitä vaikuttimia ja voi näyttää todennäköisen lopputuloksen. On tärkeää pitää mielessä, että kortit eivät pakota tilannetta menemään tiettyyn suuntaan. Ne vain heijastavat sitä, miten eri vaikutukset toimivat yhdessä käytännön elämän tasolla. (Pollack 2020, 344.)

Turvallisuus syntyy toiston kautta, toisto synnyttää rutii- nin: mitään ei tarvitse muuttaa. Tarot rikkoo tämän yhtälön tuomalla muutoksen mahdollisuuden kuvaan tulkinnessa. 78 muutoksen kuvaa, tämä on tarotin ydinolemus.

Tarot on oma kielensä, jonka opettelu ei tapahdu hetkessä. Palkinnot ovat kuitenkin arvokkaita: opit tuntemaan itseäsi paremmin, opit olemaan paremmin läsnä itsessäsi ja elämässäsi. Ymmärrät muutoksen tarpeen, opit olemaan itse tuo tarvittava muutos. Tarot on yksi työkalu – ja erittäin hieno

sellainen – jonka avulla voit tietoisesti alkaa muuttaa omia ajatus- ja käyttäytymismallejasi. Tämä kirja opettaa tarotin käyttöä itsetuntemuksen apuvälineenä.

## *Tarotin filosofia*

”Tarot-pakan voisi ajatella olevan Jumalan kuvakirja, tai sitä voisi verrata taivaalliseen shakkipeliin, jossa valttikortit ovat oman järjestyksensä lakia noudattavia nappuloita, jotka liikkuvat neljän elementin muodostamalla ruutulaudalla.”

FRIEDA, LADY HARRIS

Tarot-pakalla on oma filosofiansa. Se on transformaation, muodonmuutoksen filosofia, joka ilmenee parhaiten Narrin matkassa valttikorttien läpi. Narrin voidaan ajatella ilmenevän jokaisessa valtissa Taikurista Maailmaan ja kokevan jokaisen vaiheen eräänlaisena vihkimyksenä tai porttina. Narrin matka peilautuu luontevasti sekä Joseph Campbellin ”Sankarin matkaan” että alkemian symboliikassa kuvattuun muodonmuutoksen tarinaan. Näistä voit lukea lisää luvusta Jungilainen tarot: arkkityypit, sivulta 111.

Kun kouluttauduin taideterapiaohjaajaksi käytimme usein väriympyrää, johon maalasimme vesiväreillä omat lohkonsa jokaiselle värille. Väriympyrässä jokaisella värillä on oma paikkansa: punainen, oranssi, keltainen, vihreä, sininen, violetti. Väriskaala on sama kuin prismassa tai länsimaissa yleisesti käytettävässä seitsemän chakran järjestelmässä. Taideterapiassa ajatellaan, että väriympyrä heijastaa maailmankaikkeuden järjestystä: jokainen väri on oikealla, sille kuuluvalla paikallaan.

Tämän järjestyksen mallintaminen paperille omin käsin voi olla varsin eheyttävä kokemus. Väriympyrän maalaaminen tai piirtäminen on hieman sama kuin itsensä uudelleenkalibroiminen: oma sisävaruus palautuu takaisin ”tehdasasetuksiin”.

Tarot-pakan voi nähdä peilaavan väriympyrän ajatusta. Sekoittamattomassa pakassa jokainen kortti on oikealla, sille kuuluvalla paikallaan. Pakan aloittavat valttikortit, suuri arkana. Narri, eli nolla, aloittaa valttien sarjan, seuraavaksi tulevat kortit Taikurista Maailmaan numerojärjestyksessä, 1–21. Tämän jälkeen vuorossa on pieni arkana, kaikki 56 korttia järjestyksessä: sauvat, maljat, miekat ja viimeisenä lantit. Valtit eli suuri arkana symboloi henkistä ulottuvuutta. Niitä seuraa neljä elementtiä: Tuli (sauvat), Vesi (maljat), Ilma (miekat) ja viimeiseksi Maa (lantit). Tämä järjestys heijastaa sekä mikrokosmoksen että makrokosmoksen todellisuutta: ihmistä ja maailmankaikkeutta. Tarot on kuin kosminen turvaverkko. Se heijastaa itsessään ikuisia totuuksia, jotka ovat aina käsiesi ulottuvilla, valmiina auttamaan sinua elämäsi moninaisissa tilanteissa. Tarotin kohdalla ”väriympyrän” voit luoda laittamalla kaikki pakan kortit takaisin alkuperäiseen järjestykseen (pakan ns. ”kalibroinnista” voit lukea lisää luvusta Ensiaskeleet, sivulta 86.).

### *Muutama sana ennustamisesta*

”Ennustaja sanoi minulle, että tulen vuoden sisällä kohtamaan uuden kumppanin. Nyt on vuosi mennyt, eikä mitään ole tapahtunut.” Sen sijaan, että kysyjä olisi itse aktiivisesti tehnyt jotain asian eteen hän jäi odottamaan, että maailmankaikkeus, kohtalo tai sallimus järjestäisi asiat kohdilleen. Sen

sijaan, että ottaisimme itse vastuun elämästämme, säilyttämme sen helposti jonnekin toisaalle. Tällöin meillä on myös jokin mitä syyttää, jos asiat eivät menekään toivotulla tavalla.

En ole millään tavoin tarot-ennustamista tai mitään muutaakaan ennustusmuotoa vastaan, kunhan se ei vain ryöstä ihmisen vapaata tahtoa. Valitettavan usein juuri näin kuitenkin tapahtuu: asiakas poistuu tulkinnasta ja luulee, ettei hänellä ole mahdollisuutta vaikuttaa tapahtumien kulkuun. Henkilökohtaisesti en koe, että ennustaminen olisi paras tapa käyttää tarot-kortteja. Jos haluat käydä nimenomaan ennustajalla, kannattaa henkilön valinnassa silloin luottaa puskaradioon. Toisaalta moni itseään näkijäksi kutsuva ei tee perinteisiä ennustuksia lainkaan. Henkisyiden kenttä on monimuotoinen, ja hyvä niin. Asiakkaan voimavaroja tukevat tulkinnat ovat selvästi saaneet enemmän suosiota viimeisen vuosikymmenen aikana. Ehkemme enää ole niin kiinnostuneita siitä, mitä meille tulee tapahtumaan kuin siitä, miten voimme itse parhaiten vaikuttaa asioihin.

### *Henkistä teknologiaa ja sisäistä arkkitehtuuria*

Tarot-kollegani ja ystäväni Katrina Wynne kutsuu tarot-kortteja ”henkiseksi teknologiaksi” (spiritual technology). Tällä Katrina tarkoittaa tarotin syvempää merkitystä sisäisen muutoksen ja viisauden lähteenä. Näen oman roolini tarotin kanssa eräänlaisena ”tarot-arkkitehtina”. Tarotia voi siis käyttää elämän uudistamiseen ja itsemme ”päivittämiseen” jotta se, miten toimimme suhteessa itseemme ja toisiimme vastaisi paremmin sitä henkilöä, joka olemme tässä ja nyt. Luvun alussa

olevasta Éliphas Lévin sitaatista löytyy hieno lause: ”[K]irja, joka neuvoo saadessaan meidät ajattelemaan.” Tämä on tarotin viisaus ja voima: se opettaa meille uuden tavan ajatella. Katselemalla korttien kuvia, tekemällä tulkintoja, keskustellessamme korteista ystävän kanssa tai pohtiessamme kuvien sanomaa, voimme opettaa itseämme ajattelemaan uudella tavalla. Uusi, kirkas ajatus loksahuttaa omalle paikalleen, ja sen myötä jokin muuttuu. Muutat itseäsi sisältä ulospäin, uudistat itseäsi ja elämäsi. Olet kuin valttikorttien Taikuri – mytologinen Merkurius tai sisäinen alkemisti. Tällä tavoin voit elää päivä päivältä yhä mielekkäämpää elämää.



## HISTORIA

**M**atka tarot-korttien historiaan paljastaa koko joukon mitä erilaisimpia teorioita, jotka liittyvät niin korttien syntyyn kuin niiden alkuperäiseen, oletettuun käyttötarkoitukseenkin. Yksi suosituimmista syntyteorioista linkittää tarotit muinaiseen Egyptiin. Sen mukaan valttikortit toimivat initiaatiossa miehenkorkuisina ”portteina” tai opaskuvina, joiden kautta vihittävä olisi johdatettu mysteerikulttien salaisuuksiin. Tarot-kortteihin olisi näin ollen taltioitu koko muinaisen maailman viisaus; harmittomaksi korttipeliksi naimioituneena salaisuudet pysyisivät parhaiten turvassa, ja ne avautuisivat vain harvoille ja valituille.

Vanhimmat säilyneet tarot-kortit ovat todellisia taidesineitä: aidolla kultauksella ja hopeoinnilla viimeistellyt kortit olivat ainoastaan varakkaan ylhäisön saatavilla. Kirjapainotaidon yleistymisen myötä kortteja alettiin painaa halvemmille materiaaleille, ja näin tarot matkasi alempiinkin yhteiskuntaluokkiin. Tämä puolestaan johti siihen, että kortteista tuli pian kulutustavaraa. 1600-luvulla Ranskassa tehdystä noin miljoonasta tarot-pakasta meidän päiviimme on säilynyt vain muutama.

Tarot-kortit syntyivät aikakaudella, jota leimasi loputon tiedonjano kaikkea olevaista kohtaan. Renessanssin tuulten

puhaltaessa Italian läpi kiinnostuksen keskipisteeksi muodostui ihminen itse, hänen potentiaalinsa ja suhteensa muuhun maailmaan. Älyllinen vapaus herätti varakkaan ylhäisön kiinnostuksen antiikin taiteita ja tieteitä kohtaan, minkä seurauksena monia astrologian, magian ja alkemian teoksia käännettiin ja julkaistiin. Renessanssin henkeen kuului erilaisten tietojen ja taitojen tuominen yhteen mahdollisimman monipuolisesti.



Anghiarialainen notaari ja valtion virkamies Giusto Giusti kirjoittaa päiväkirjassaan vuonna 1440:

”Perjantaina, syyskuun kuudentenatoista, annoin suurenmoiselle arvon herra Gismondolle pakan trionfi-kortteja, jotka olin varta vasten teetättänyt Firenzessä, vaakunoidensa kera, kauniisti tehtyinä, ja ne maksoivat minulle neljä ja puoli dukaattia.”<sup>4</sup>

Reilut kolmesataa vuotta myöhemmin Jean-Baptiste Alliette eli Etteilla kirjoittaa Pariisissa vuonna 1783:

”Saamme syystäkin olla hämmästyksissämme, että aika, joka hävittää, ja tietämättömyys, joka muuttaa kaiken, on sallinut sellaisen teoksen, joka on koottu luomisen 1828. vuonna, 171 vuotta vedenpaisumuksen jälkeen ja kirjoitettu 3953 vuotta sitten, säilyä omaan aikaamme asti. Tämä teos on seitsemäntoista Maagin työn tulos; heidän joukossaan oli toinen Merkurius-Athotiksen jälkeläisistä, joka oli Chamin pojanpoika ja Nooan pojanpojanpoika; tämä Tri-Merkurius tai nimen kolmas kantaja laati Thothin kirjan esi-isiensä tieteen ja viisauden mukaan.”<sup>5</sup>



Tarotin historiantutkimus voidaan jakaa karkeasti kahteen osa-alueeseen: eksoteeriseen ja esoteeriseen historiaan. Eksoteerinen historia on kiinnostunut dokumentoidusta todistusaineistosta. Se etsii vastauksia esimerkiksi kysymyksiin, millaisia kortteja on käytetty ja missä, ketä varten niitä on valmistettu, kuka niitä on tehnyt ja millaista käyttöä varten. Hyvin usein vain joihinkin näistä kysymyksistä saadaan vastaus ja paljon jää arvailujen varaan. Ensimmäinen sitaatti notaari Giustin päiväkirjasta on hyvä esimerkki tarotin eksoteerisesta historiasta. Kyseinen sitaatti on myös tällä hetkellä vanhin tiedossa oleva kirjallinen maininta tarot-korteista.

Esoteerinen historia puolestaan liittyy erilaisiin ja joskus hyvin värikkäisiin teorioihin siitä, mitä tarkoitusta varten tarot-kortit on alun perin luotu. Korttien alkuperä on myös yksi keskeinen kiinnostuksen kohde. Ovatko tarotit alkuaan egyptiläiset vai kenties peräisin Atlantiksen tai Lemurian kadonneilta mantereilta tai jopa ulkoavaruudesta? Esoteeriseen historiaan kytkeytyy usein myös ajatus tarot-korteista initiatorisena eli vihkimysperinteeseen kuuluvana järjestelmänä. Jälkimmäinen Etteillan sitaatti on hyvä esimerkki esoteerisesta historiasta.

Jotkut tarotin esoteerisen alkuperän kannattajat ovat sitä mieltä, että eksoteerinen tutkimus pyrkii teilaamaan kaiken, mikä vähänkään liittyy korttien mysteereihin. Tämä ei kuitenkaan pidä paikkaansa. Eksoteerinen tutkimus keskittyy dokumentoituun todistusaineistoon, liittyipä tämä sitten millaiseen tarot-korttien käyttöön hyvänsä. Tarotin historiantutkimus on ollut pääasiassa yksittäisten henkilöiden harteilla. Kuten muunkin historiantutkimuksen kohdalla, myös tarotin suhteen asiat elävät ja muuttuvat nopeasti. Esimerkiksi vain hetki ennen tämän kirjan ilmestymistä selvisi, että niin sanotut Rothschild-