

EVE KULMALA

HAUSKAN
TYTÖN
KÄSIKIRJA

LIKE

© Eve Kulmala ja Like Kustannus / Kustannusosakeyhtiö Otava 2022

LIKE

Like Kustannus
Helsinki
www.like.fi

ISBN 978-951-1-43455-9

Sisällys

	Johdanto	7
	Opettajanne	11
OPPITUNTI 1	Naisvihan tunnistaminen	13
OPPITUNTI 2	Hauskojen tyttöjen paradoksi	20
OPPITUNTI 3	Lasikatot ja niiden rikkominen	26
OPPITUNTI 4	Tyttönä olemisen ihanuus	32
OPPITUNTI 5	Tilan ottaminen	39
OPPITUNTI 6	Röyhkeät pojat ja self help -kirjallisuus	46
OPPITUNTI 7	Epäonnistuminen on feministinen teko	53
OPPITUNTI 8	Totaalisen uupumisen vältteleminen	58
OPPITUNTI 9	Apokalyptisen häpeän tunnistaminen	67

OPPITUNTI 10	Yleisen huonouden hyväksyminen	74
OPPITUNTI 11	Meritokratiamiehen kohtaaminen ja hiljentäminen	81
OPPITUNTI 12	Ensin etuoikeudet, sitten manifestointi	90
OPPITUNTI 13	Miestilastot valehtelevat ja objektiivisuus on harha	95
OPPITUNTI 14	Pyydä anteeksi, boss lady!	101
OPPITUNTI 15	Punch up -teoria	107
OPPITUNTI 16	Diversiteetin ja representaation tärkeys	115
OPPITUNTI 17	Maailman muuttaminen aktivismilla	123
OPPITUNTI 18	Ihan tavallisten tyttöjen vallankumous	129
LOPUKSI	Tyttöjen musiikista pitäminen	136
	Kiitokset	139
	Lähteet	140

Johdanto

Oli vuosi 2017. Istuin baarin terassilla Helsingin Kalliossa ystäväieni kanssa. Poikaystäväni oli juuri dumpannut minut kuin märän tiskirätin sekajätteeseen. Olin surun murtama. Mielialani virkistyi kuitenkin hetkelisesti nauttiessani Aperol Spritzistä ja kesän viimeisistä auringonsäteistä. Nauroimme ystäviemme kanssa nuoren naisen elämän hassuille sattumuksille. Meillä kaikilla oli yhteisiä kokemuksia treffeistä sovinistien kanssa sekä tarinoita loputtomista ulkonäköpaineista ja huonosta seksistä.

Viereisessä pöydässä istuva nuori mies kuuli keskustelun ja liittyi seuraamme. Kolmena innokkaana sinkkutyttönä kaupungin sykkeessä toivotimme komean miehen tervetulleeksi pöytäamme. Mies istui alas kaverinsa kanssa ja halusi osallistua keskusteluun nuoren nai-

sen elämän ongelmakohdista. Olin innoissani siitä, että pääsin keskustelemaan minua kiinnostavista aiheista tämän jumalaisen olennon kanssa.

Leukani loksautti kuitenkin maahan järkytyksestä. Mies ei ollutkaan missään asiassa samaa mieltä kanssamme. Hänen mielestään naiset vain valittavat turhasta. Tytöt ovat kuulemma itse liian nirsoja ja hankalia etsiessään täydellistä poikaystävää. Yritin väittää vastaan, mutta mies ei kuunnellut. Hän tokaisi, että kaikki tyttömäinen on typerää ja vähempiarvoista. Tuijotimme ystäviemme kanssa toisiamme hämmentyneinä: tämä on niin väärin!

Mies hiljeni ja sain vihdoon suunvuoron. Katsoin häntä intensiivisesti suoraan silmiin ja keräsin kaiken rohkeuteni.

”Saatan olla vielä nuori, mutta tiedän paljon yhteiskuntamme naisvihasta”, sanoin.

”Naisvihasta? Ei kukaan halua kuulla naisvihasta. Se on täysin turha paska-aihe!” mies huudahti ja heilautti välinpitämättömästi kättään.

”Saat vielä nähdä! Kirjoitan aiheesta kirjan”, sanoin intoa ja uhmaa puhkuen.

Mies näytti silminnähden tuhtuneelta. Hän ei saanut sanaa suustaan ja säntäsi pois paikalta. Minut valtasi hämmentynyt tunne, joka kohosi nopeasti voitonriemuksi. Olin saanut aikaan muutoksen. Olin näyttänyt miehelle,

että nuorilla naisilla on oma ääni. Että me olemme rohkeita ja voittamattomia. Siinä hetkessä mieleni tähtikartalle muodostuivat sanat: ”Hauskan tytön käsikirja.”

Tätä kirjaa kirjoittaessa mietin tuota iltaa. Ajattelin miestä ja sitä, miten hänen sanansa kirjoittivat kohtaloni uudestaan. Eniten kuitenkin tuossa illassa minua riipaisee yksi asia. Se, että kaikki tämä tapahtui vain ja ainoastaan mielikuvituksessani. Mutta vannon teille: jos tarina olisi ollut totta, siitä olisi tullut upea esikoiskirjan johdantoluku.

Opettajanne

Olen Eve Kulmala, teidän opettajanne. Saatan olla tuttu Instagramissa julkaisemistani sketseistä, joissa kommentoin ajankohtaisia aiheita luomivärillä piirretyt irtoviikset nenäni alla. Titteleitani voisivat olla näyttelijä, ohjaaja, käsikirjoittaja, tuottaja ja graafikko.

Olen syntynyt vuonna 1998. Kasvoin järvenpäälaisellä omakotitaloalueella ja olen muutenkin varsin etuoikeutettu paskiainen. En ole saanut elämässäni kovinkaan montaa oppituntia syrjinnästä tai sorrosta. Tyttöyteni on kuitenkin ollut iso haaste, kun olen haaveillut komedian parissa työskentelystä.

Koulutukseltani olen ylioppilas ja Helsingin yliopiston vuoden 2018 taiteiden tutkimuksen koulutusohjelman neljännen varasijan saavuttaja. Minulla on myös 23 vuoden kokemus tyttönä olemisesta. Olen suorittanut

kyseisen osaamisalueen kandidaatin ja maisterin tutkinnot. Väitöskirjani on vielä työn alla.

Teoriaosuuden opinnoistani olen suorittanut tutkailamalla erilaisia Insta-story-ränttejä ja TikTok-tansseilla tehostettuja faktapläjäyksiä. Olen myös tehnyt kenttä-tutkimusta yökerhoissa, kaduilla, neukkareissa ja makuuhuoneissa. Erikoistumisalani ovat taiteen tekemisen säännöt ja suomalaisten komediaelokuvien naiskuva. Olen luonut uraa myös vitsipoliisina.

Hauskan tytön käsikirja koostuu siitä ajatustyöstä, jonka olen itse päässyt ja joutunut tekemään luodessani feminististä komediaa. Kirja ei ole pelkästään naisten voimaannuttamista ja sovinistisille setämiehille nauramista. Se on yhteiskunnan sortaviin rakenteisiin tutustumista ja omien etuoikeuksien tiedostamista. Jatkuvaa uudelleen oppimista, ristiriitaisuuksien ratkomista ja massiivisen tiedonmäärän alle murskaantumista.

Toivon, että tästä kirjasta on teille apua tasa-arvoisemman maailman luomisessa ja valtarakenteiden sekavuuden hahmottamisessa. Toivon myös, että te viihdytte omaperäisten sanavalintojeni ja perättömien päätelmieni parissa. Olen keksinyt ne kaikki itse. Ihan omasta päästäni.