



ELINA KILKKU

**DISKO-
PALLO-
MERI**

**UUDET
KOULU-
NÄYTELMÄT**

Tässä teoksessa olevien lyhytnäytelmien käyttö oppitunneilla ja koulun sisäisissä pääsymaksuttomissa tapahtumissa on kouluille maksutonta. Jos teoksen näytelmistä koostetaan pidempää esitystä, tai niitä esitetään koulun ulkopuolisille, tulee esitysoikeudet sopia erikseen Näytelmäkulman eli Nordic Drama Cornerin kanssa.

Osa näytelmistä (tai jokin versio niistä) on aiemmin julkaistu novellikokoelmassani *Onks tää normaali? ja muita tarinoita* (Nordbooks 2014) tai näytelmissäni *Ei elämää vaan koulua varten*, *Too School for Cool*, *Hevonenkaan ei potki rakkaudesta*, *Mikä ei vahvista se tappaa* sekä *Nuoruus on juhla*, joiden käyttöä valvoo Näytelmäkulma.

Nämä näytelmät ovat:

Teoksista *Ei elämää vaan koulua varten* ja *Onks tää normaali?*: Taktiikkapalaveri, Totuus nuorten elämästä, Jääkiekko, Kirottut teinit!, Pihtarihuora, Vanhainkoti.

Teoksista *Too School for Cool* ja *Onks tää normaali?*: Murrosikäisen painajainen, Taloudellinen eriarvoisuus, Lempiruoka: koulukiusaus, Kaikkein tärkein oppiaine, Mutsi ja Faija!, Onks tää normaali?, Maailman ainoa ihminen, Illan viimeiset hitaat, Kuinka olla aikuinen.

Näytelmästä *Hevonenkaan ei potki rakkaudesta*: Killing with kindness, Täydellinen rakkaustarina.

Näytelmästä *Mikä ei vahvista se tappaa*: Kamala kateus, Kreisibailausta, Mikä sinusta tulee isona?, Kuinka syrjäytyä menestyksekkäästi, Pinnallinen esitys.

Näytelmästä *Nuoruus on juhla*: #NoFilter, Pelin vaikein taso, Pelottavat kotibileet, Seurustelun merkkipäivä, Opettaja tulee kaapista, Ikävät sukulaiset.

© 2024 Elina Kilku ja Kustannusosakeyhtiö Otava

ISBN 978-951-1-46761-8

OTAVA
KIRJAPAINO
Keuruu 2024



SISÄLLYS

Lukijalle ja esityksen tekijälle	10
Kirjan käyttöohjeet	12
NÄYTELMÄT	15
Kavereiden kanssa	15
Mistä tunnistaa ystävän?	17
Diskopallomeri eli odotukset vs. todellisuus	19
Kuinka saada ystäviä	22
Noin kolme minuuttia ihanaa ystävyyttä, olkaa hyvä	26
Ollaanko kavereita?	29
Vaikeiden asioiden kuntopiiri	35
Draama ilman draamaa	40
Pieni suurteos	44
Koulussa	45
Luokan yhteinen luottamusharjoitus	47
Murrosikäisen painajainen	48
Taloudellinen €riarvoi\$uu\$	52
Lempiruoka: koulukiusaus	55
Medialukutaidon oppitunti	59
Taktiikkapalaveri	63
Vanhempainilta	66
Kaikkein tärkein oppiaine	70
Mitä groomaus tarkoittaa?	75
Tyttö vai poika	79
Vuoden koulukiusaaja -gaala	82
Totuus nuorten elämästä	87

Kotona	91
Vanhempien neuvot	93
Mutsi ja faija!	95
Tyypillinen teini	98
Jääkiekko	101
Kuinka pärjätä perheensä kanssa	105
Osana yhteiskuntaa	111
Sellainen preerialla pyörivä risupallo	113
Kirotot teinit!	114
Verbaaliniinat	116
Pihtarihuora	119
Mitä jos teatterirooleihin suhtauduttaisiin yhtä vakavasti kuin sukupuolirooleihin?	122
Nuorten ääni kuuluviin!	127
Etuoikeus	131
Kehorauhan lyhyt historia	134
Romeo ja Julia eli rasitit ja suvakit	140
Anarkistinuoret ja hyvyyden vallankumous	146
Netissä ja somessa	153
Internetin syvin olemus	155
#NoFilter	157
Pelin vaikein taso	160
Elämä ilman internetiä	162
Onks tää normaali?	166
Killing with kindness	170
Hyvä mieli ja ei niin hyvä mieli	173
Yksin kotona 1	175
Yksin kotona 2	176
Kamala kateus	177
Paha olo	180
Kreisibailausta	185

Maailman ainoa ihminen	189
Pelottavat kotibileet	192
Kuinka selvitä kateudesta	194
Ohjeita uupuneelle	200
Ihana teini-ikä (oikeasti, ei ironisesti)	203
Älä jää yksin	209
Rakkausjuttuja	213
Rakastaa, ei rakasta	215
Täydellinen rakkaustarina	216
Seurustelun merkkipäivä	219
Opettaja tulee kaapista	224
Illan viimeiset hitaat	227
Aletaanko oleen?	230
Eroja	234
Koulun jälkeen	239
Kaikki järjestyy	241
Mikä sinusta tulee isona?	243
Kauniit sanat kaunistavat	248
Kuinka olla aikuinen	251
Kuinka syrjäytyä menestyksekkäästi	256
Ikävät sukulaiset	259
Vanhainkoti	262
Miksi unelmiin kannattaa uskoa?	265
Teatterin uskomattomat ulottuvuudet	271
Maailman huonoin esitys	273
Pinnallinen esitys	275
Blooper reel eli pilalle mennyt esitys	280
Kiroiluesitys	284
Spoken word: esiintymispelko	287
Jätä teini rauhaan	290
Lopussa kaikki kuolevat	295

Kun koulupäivästä tuli farssi	300
Eeppinen esitys	306
Olisiko teillä hetki aikaa jutella absurdista teatterista?	311
Ekspressionismi/murrosikä	315
Ehannes – eli mitä jos <i>Nummisuutarit</i> sijoittuisi nykyaikaiseen yläkouluun	318
Sananmuunnosnäytelmä (Parental advisory: explicit content)	323
Kirjallisuuden uskomattomat ulottuvuudet	327
Koulun rohkein oppilas	328
Lumen saartaman koulun murhamysteeri	335
Metafiktio eli tarina tarinasta	342
Seudulla liikuskelee sarjamurhaaja	345
Rakas päiväkirja: olen rakastunut!	350
Seinä-Roosan ja Tontun paranormaali rakkaustarina	357
Juhlat ja vuodenkierto	363
Oikeasti pelottava halloween	365
Itsenäisyyksiä	372
Talvinen tunnetaitotarina	379
Ehdotuksia joulujuhlaksi	382
Onkos täällä rikkaita lapsia?	389
Kun lunta ei enää ole	392
Kevätjuhla eli kuinka kouluvuosi korjataan	397
Täydellinen kesäloma	405
Vallankumous eli me näemme meidät	410
Yksinkertainen esitystaidetapahtuma	415
Väärän rehtorin päivä eli koko koulun karnevaali	418
Miksi taide on tärkeää	424

LUKIJALLE JA ESITYKSEN TEKIJÄLLE

Tämä kirja sisältää näytelmiä erityisesti yläkouluikäisten luet-
tavaksi ja toteutettavaksi. Näytelmien pituus vaihtelee lyhyeh-
köstä todella lyhyeen, eli näyttämöllä niiden kesto on parista
minuutista noin viiteentoista minuuttiin. Kirjan viimeisen osion
juhlanäytelmät saattavat tosin toteutustavasta riippuen kestää vähän
pitempäänkin.

Olen työskennellyt teatterialalla ohjaajana ja näytelmäkirjaili-
jana yli 20 vuotta. Tuona aikana olen oppinut teatterin tekemisestä
kaksi olennaisen tärkeää asiaa. Ohjaajille sanoisin, että työsi helpot-
tuu, mikäli keksit ohjauksellesi lukuisien yksityiskohtien hiomisen
sijaan hieman suurempia tavoitteita. Haluatko esitykseen painajais-
maisena tunnelman vai koomista liioittelua, joka saa katsojat tikahtu-
maan naurusta? Kaipaatko tarkkaa rytmiä vai herkkää tunnelmointia?
Yksityiskohtia laajempi ja ääneen lausuttu tavoite tekee ohjaajan pää-
määrät selkeiksi koko työryhmälle. Kun ohjaaja kertoo, mihin ollaan
menossa, näyttelijät voivat keksiä, millä tavalla haluavat sinne mat-
kustaa. Se vapauttaa luovuuden ja tekee esityksen tekemisestä yhteis-
sen leikin sen sijaan, että näyttelijät joutuvat arvailemaan, milloin he
ovat hyviä. (Niin ja suuntaa voi muuttaa kesken kaiken, jos tahtoo.
Esitys on usein kuin sipuli, se täytyy kuoria auki kerros kerrokselta,
kokeilemalla.) Näyttelijöille sen sijaan sanoisin, että miettikää, mitä
kukin roolihenkilö tahtoo. Oman kokemukseni mukaan näyttelijäntyo

on pitkälti tuon tahdon näkyväksi tekemistä eli toiminnaksi muokkaamista, tai ainakin sillä pääsee jo pitkälle.

Teatterilla on tuhansien vuosien historia, mahdollisuus edelleen luoda uutta ja ottaa kantaa ajankohtaisiin asioihin sekä kyky muuttaa maailmaa paremmaksi. Teatterin tekeminen vahvistaa itsetuntoa ja se opettaa työskentelemään pitkäjänteisesti yhteistä päämäärää kohti ja luottamaan muihin. Teatteri opettaa myös empatiaa, sillä toisen ihmisen kohtaloon eläytyminen avaa uusia näkökulmia tavalla, johon mikään valistus ei koskaan tule pystymään. Kaiken tämän lisäksi teatterin tekeminen on ihan tosi hauskaa.

Terveisin Elina

KIRJAN KÄYTTÖOHJEET

Näytelmät on jaoteltu yhteentoista eri lukuun aihe maailman tai käyttötarkoituksen mukaan. Jokaisen näytelmän alussa on rooliluettelo ja suuntaa antava rekvisiittaluettelo. Näiden lisäksi kerron esityksen tyyllilajin ja aiheen sekä aina tarvittaessa mainitsen sisältövaroituksista. Roolihenkilöiden lukumäärää saa muuttaa, eli niitä voi vähentää tai lisätä tarpeidenne mukaan. Olen kirjoittanut näytelmien rooliluetteloihin oman näkemykseni siitä, miten vähillä tai useilla näyttelijöillä kunkin näytelmän voi toteuttaa. Jos roolien määrän kohdalla lukee 20, se tarkoittaa, että koko luokka voi halutessaan osallistua. Jos taas roolimäärä on 100, kyseessä on valtava speaktaakkeli, johon mahtuu rajattomasti osallistujia – vaikka koko koulu tai kylä – mutta toki vähemmälläkin pärjää. Yhden roolin voi usein myös jakaa useammalle näyttelijälle, ja joskus kaksi roolia voi yhdistää yhdeksi, eikä kaikkien roolihahmojen ole tarpeen puhua: repliikit ovat vain yksi tapa osallistua näyttämön tapahtumiin.

Saako näytelmiä muokata?

Usein muiden kirjoittamia näytelmiä ei saa ainakaan ilman lupaa muokata tai muuttaa, mutta kaikki tämän kirjan näytelmät ovat käyttötavaraa, eli näiden ensisijainen tarkoitus on innostaa nuoria ottamaan näyttämöt haltuun. Näitä näytelmiä saa siis muokata. Kaikkiin kirjoitamiini parenteseihin eli *kursiivilla kirjoitettuihin* toimintaohjeisiin voi suhtautua kuten elintarvikepakkausten tarjoiluohjeisiin. Eli niihin, joissa on vaikkapa raaka kalanpala ja sen päällä persilja, ja alla lukee ”tarjoiluohje”. Jos elintarvike on vieras, tarjoiluohjeestä voi saada jonkinlaisen käsityksen elintarvikkeen käyttötarkoituksesta, mutta ehdotuksia ei ole pakko noudattaa sellaisenaan.

Sama koskee rekvisiittaa: kaikki on sallittua. Esineet voivat olla

näkymättömiä ja puhelinta voi esittää ämpäri, vauvan helistin, puhelinta esittävä piirros tai toinen näyttelijä. Äänitehosteita ja musiikkia koskevat ehdotukset voi ratkaista monella tavalla: näyttelijöiden hyräily voi toimia musiikkina ja räjähdde-äänitehosteen sijaan voi ihan hyvin huutaa yhteen ääneen PAM.

Maailma muuttuu nopeasti, varsinkin kun on kyse nuorten maailmasta. Kirjoitushetkellä ikuiselta tuntuva ilmiö, teknologinen huippusaavutus tai somealusta voi jo kirjan mennessä painoon olla täysin vanhentunut. Näitäkin saa siis muokata.

Myös ehdottamani tyyllilajit saa kyseenalaistaa, sillä ne ovat vain tyyllilajiehdotuksia, persiljaa näytelmän päällä.

Saako näytelmän kieltä muuttaa?

Tämän kirjan näytelmien kohdalla: kyllä saa. Olen pyrkinyt luomaan omaan suuhuni sopivaa eli omasta mielestäni ääneen puhuttavaksi soveltuvaa tekstiä, te saatte tehdä samoin. Voitte käyttää omaa tai valitsemaan murretta, paikallista sanastoa ja parempia sanavalintoja. Varsinkin jos tulee tunne, että kukaan nuori ei sanoisi näin, muuttakaa teksti rohkeasti sellaiseksi, että tunne poistuu. Ai niin: jos ette halua kiroilla, poistakaa kiro sanat. Tai jos siltä tuntuu (jos on sellainen päivä tai maailmantilanne), lisää niitä.

Saako roolihenkilöiden ominaisuuksia muuttaa näyttelijävalinnoilla?

Saa. Olen yrittänyt välttää liikaa määrittelyä ja esimerkiksi turhaa sukupuolittamista, mutta edes silloin, kun näytelmä käsittelee vaikkapa tyttöinä tai poikana olemista, ei todellakaan ole välttämätöntä, että roolien näyttelijät edustavat näitä sukupuolia. Teatteri on siitä hieno laji, että yhtä poikaroolia voi esittää kuusi tyttöä tai toisinpäin, eikä näyttelijän sukupuolella tai ahtaaseen ja vanhentuneeseen binäärijakoon sopeutumattomuudella tarvitse olla mitään tekemistä roolin kanssa. Näyttelijäntyyössä on kyse taiteesta ja tulkinnasta. Rooli ja näyttelijä ovat eri asioita, eikä itsestä eroavan roolin näyttelemisen vaadi näyttelijältä muuta kuin halua eläytyä. (Vähemmistöjen tai syrjittyjen ihmisryhmien tarinoita kerrottaessa keskustelu roolien esittäjistä on

toki tarpeen, mutta tämän kirjan sisältämien näytelmien roolit sopivat kaikille.) Tietenkin on edelleen sallittua myös pyrkiä mahdollisimman ”uskottavaan” lopputulokseen ja luoda esityksiin arjen ja todellisuuden tuntua, mutta se ei ole ainoa tapa lähestyä näytelmätekstejä.

Saako näytelmän arvoja tai sanomaa muuttaa?

Tämä onkin sitten hankalampi kysymys. Periaatteessa lupa näytelmien sovittamiseen koskee aina muotoa, ei koskaan sisältöä. Mutta tässä tapauksessa olisi ehkä hiukan tekopyhää kieltää olemasta eri mieltä kanssani, kun kuitenkin monet näytelmäni käsittelevät nuorten äänen kuuluville saamista. Olen yrittänyt parhaani, mutta jos jonkun näytelmän maailmankuva tai arvot ovat mielestänne tunkkaiset, saatte muokata tekstiä omia arvojanne vastaavaksi. En kuitenkaan halua, että näytelmiäni käytetään ikävien, laittomien tai muiden ehdottoman huonojen asioiden kuten eriarvoisuuden, kiusaamisen, rasismien tai muun vastaavan edistämiseen. Ja muistakaa, että aina voi kirjoittaa oman, paremman näytelmän!

Saako näytelmän kuitenkin myös esittää ilman villejä keksintöjä ja kaiken muuttamista, juuri niin kuin se on kirjoitettu?

Kyllä. Sekin on itseilmaisua, uuden kokeilemistä ja itsensä alttiiksi asettamista, siis valtavan ihailtava teko ja taidetta jo sellaisenaan.

Pitääkö repliikit opetella ulkoa?

Kyllä. Se ei kuitenkaan ole niin vaikeaa kuin usein saatetaan luulla: kun tekstiä ensin luetaan ja sitten harjoitellaan, eli repliikkejä toistetaan monta kertaa, ne alkavat jäädä mieleen. Repliikit on hyvä osata niin hyvin, että voit keskittyä näyttämöllä olemaan läsnä tilanteessa, toimimaan ja kuuntelemaan muita sen sijaan, että muistelet, mitä pitikään seuraavaksi sanoa. Lukudraamaesitys on eri asia: näytelmän voi esittää niinkin, että se vain luetaan ääneen. Lisäksi näytelmistä voi nauttia vain itseksensä lukien.

NÄYTELMÄT



**KAVEREIDEN
KANSSA**

MISTÄ TUNNISTAA YSTÄVÄN?


NÄYTTELIJÖITÄ
TARVITAAN:
3

Roolit: Kertoja, Yksinäinen, Ystävä.

Rekvisiitta: -

Tyylilaji: komedia.

Aihe: ystävyys.

Yksinäinen ja Kertoja tulevat näyttämölle. Yksinäinen on hiukan surkeana, mutta Kertoja on innoissaan, sillä hän aikoo nyt auttaa kaikkia maailman yksinäisiä.

KERTOJA: Hyvä yleisö, tervetuloa teatteriin. Tässä meillä on yksinäinen ihminen.

YKSINÄINEN: Jep. (*Tervehtii yleisöä.*)

KERTOJA: Jokainen meistä on joskus yksinäinen, joten haluamme auttaa. Nyt siis näytämme, mistä tunnistaa ystävän. Katsotaan, miten se käy!

Kertoja väistyy näyttämön sivuun. Ystävä tulee näyttämölle. Yksinäinen ilahtuu.

YKSINÄINEN: Sinä! Moi!

YSTÄVÄ: Teikäläinen! Onpa kiva nähdä!

YKSINÄINEN: Mun pitikin laittaa sulle viestiä. Mä näin sellaisen yhden videon, jossa...

YSTÄVÄ: (*Keskeyttää.*) Anna mä arvaan, oliko se se, missä...

YKSINÄINEN: (*Keskeyttää.*) Joo, se oli just se!

YSTÄVÄ: Se oli tosi hieno!

Poistuvat keskustellen ja nauraen.

KERTOJA: Kuten näette, hyvä yleisö, ystävän tunnistaminen on maailman helpoin asia. Kaikkihan tunnistavat omat ystävänsä. Jos teidän sen sijaan pitäisi mennä etsimään kadulta ihmisvilinästä itsellenne tuntematon Pekka-niminen ihminen, se olisi vaikeaa. Ystävän tunnistaa ihan vaan naaman perusteella. Hyvää päivänjatkoa!

Poistuu tyytyväisenä autettuaan yksinäisiä.

DISKOPALLOMERI ELI ODOTUKSET VS. TODELLISUUS


NÄYTTELIJÖITÄ
TARVITAAN:
7-20

Roolit: Kaverit 1 ja 2, Yksin tanssiva, Järjestyksenvalvojat 1 ja 2, Diskoihmisiä (Mahdollisimman monta. Vähintään 2.)

Rekvisiitta: (jos mahdollista) värivalot, diskopallo ja savukone. Välttämättä ei tarvita mitään näistä, sillä musiikilla ja jopa pelkällä näyttelijäntyöllä voidaan luoda erilaisia tunnelmia.

Tyylilaji: draama, komedia.

Aihe: sosiaaliset tilanteet, jännittäminen.

Kaverit 1 ja 2 juttelevat koulun pihalla.

KAVERI 1: Illalla on se disko.

KAVERI 2: Niin.

KAVERI 1: Meinaatko mennä?

KAVERI 2: Todellakin!

KAVERI 1: Eikö sua yhtään... no, jännitä?

KAVERI 2: Mitä? Miksi jännittäisi? Uskoisin, että käy näin:

Ankea disko. Surkeaa musiikkia. Diskoihmiset tanssivat ankeasti, vilkuilevat kelloa ja haukottelevat. Sitten Kaveri 2 saapuu ja pelastaa tilanteen! Hän on niin mahtava, että ankeus vaihtuu hyvään meininkiin, värivalot syttyvät ja musiikki paranee. Diskoihmiset menevät ihastuksesta sekaisin. Kaveri 2:ta palvotaan ja ihaillaan. Kaikki esittävät yhdessä näyttävän ryhmäkoreografian, hetken elämä on kuin musikaalia, jonka päätähti on Kaveri 2. Sitten palataan todellisuuteen ja koulun pihalle.

KAVERI 2: Joo. Kyllä mä uskon, että noin se tulee menemään.

Peruskiva diskoilta siis tulossa!

KAVERI 1: Vau. Okei. Vau.

KAVERI 2: Entä sä? Kai säkin tulet?

KAVERI 1: En mä oikein tiedä. En ehkä.

KAVERI 2: Mitä? Mikset?

KAVERI 1: Haluatko sä oikeasti kuulla?

KAVERI 2: Mikä ettei.

KAVERI 1: No, mua pelottaa, että jos mä menen diskoon, käy näin:

Maailmankaikkeuden coolein disko. Coolia musiikkia, coolit valot. Coolit Diskoihmiset tanssivat coolisti. Kaveri 1 tulee. Hän yrittää tanssia itsensä mukaan tanssivien Diskoihmisten ryhmään (tai ryhmiin), mutta hänet suljetaan aina piirin/piirien ulkopuolelle. Lopulta hän näkee Yksin tanssivan tanssimassa yksinään. Kaveri 1 menee tämän kanssa tanssimaan. Yksin tanssiva ei ilahdu. Kaveri 1 väläyttää hienoimman hymynsä. Yksin tanssiva viittilöi ovelta seisoville Järjestyksenvalvojille. Cool musiikki keskeytyy ja tilaan sytytetään tavalliset valot. PERVOHÄLYTYKS-sireeni alkaa soida. (Se voi olla vaikkapa äänitehoste, jossa on hälytys sireenin ääntä ja sanotaan ”pervohälytys” useita kertoja peräkkäin. Tai sitten joku voi räpsyttää valoja ja muut huutavat PERVOHÄLYTYS yhteen ääneen.) Järjestyksenvalvojat taluttavat Kaveri 1:n ulos diskosta. Palataan koulun pihalle.

KAVERI 2: Ei noin voi mitenkään käydä. Ihan turha ja tyhmä pelko.

KAVERI 1: Ai. En mä kyllä silti ehkä uskalla tulla.

KAVERI 2: Tulet nyt vaan. Mennään yhdessä. Sä näytät coolimmalta, kun tulet mun seurassa.

KAVERI 1: Totta, mutta en mä silti tiedä, kehtaanko mä.

KAVERI 2: Hei. Kaikkia jännittää yhtä paljon kuin sua. Kaikki pelkää, kelpaako ne tai löytääkö ne ikinä ketään, joka haluaa tanssia niiden kanssa. Ihan kaikki.

KAVERI 1: Mutta eihän suakaan pelota?

KAVERI 2: No mä olenkin mä. Olen universumin coolein. Mutta kaikkia muita pelottaa. Mitäs sanot, mennäänkö yhdessä?

KAVERI 1: Jos sä kerran olet ihan sataprosenttisen varma, ettei ole mitään syytä jännittää...

KAVERI 2: Hei. Luota muhun. Kaikki menee hyvin. Mitään tuollaista ”pervohälytyssireeniä” ei ole olemassakaan!

KAVERI 1: Okei sitten.

Lähtevät. On ilta: ihan tavallinen disko, Diskoihmiset ovat tanssimassa. Kaveri 1 ja Kaveri 2 saapuvat, heitä tervehditään. Kaveri 1 rohkaistuu. Hän vilkuttaa ja hymyilee ihmisille.

KAVERI 1: Moi kaikille! Täällähän on kivaa!

Diskoihmisten hymyt hyytyvät. He lakkaavat tanssimasta. Musiikki keskeytyy ja tilaan sytytetään tavalliset valot. PERVOHÄLYTYSSIREENI alkaa soida. Järjestyksenvalvojat tulevat. Kaveri 1 ja Kaveri 2 talutetaan ulos diskosta. Pimeys, sireeni soi hetken, sitten tulee hiljaista.

KUINKA SAADA YSTÄVIÄ



NÄYTTELIJÖITÄ
TARVITAAN:

7-9

Roolit: Juontaja, Opettaja, Ystävähakija, Oppilaita (vähintään 2), Metsästäjä, Ystävä, Maailman coolein ihminen, Random tyyppi. (Roolien tuplaus on mahdollista, eli yksi näyttelijä voi esittää esimerkiksi Oppilasta ja Random tyyppiä.)

Rekvisiitta: tuoli, kirja, pulpetteja, kevyitä koulutavaroita, teekuppi, köysi, hammasharja, tuulikone*, peitto.

Tyylilaji: draama, komedia, opetusvideo.

Aihe: ystävyys, yksinäisyys.

*Tuulikone ei ole välttämätön.

Juontaja istuu tuolissa lukemassa kirjaa. Hän teeskentelee, ettei tiedä olevansa näyttämöllä. Sitten hän hätkähtäen huomaa katsojat.

JUONTAJA: Ai, hei! En huomannutkaan teitä. Tämän esityksen aihe on ystävien saaminen. Se on vaikeaa, eikö niin? Ei. Ei ole. Päinvastoin. Ystävien saaminen on paljon helpompaa kuin luulette. Näytämme teille nyt kolme yksinkertaista ja takuuvarmasti toimivaa tapaa saada ystäviä. Ensimmäinen vaihtoehto on avoin ystävähakuilmoitus. Näyttelijät, olkaa hyvä!

Juontaja siirtyy tuoleineen näyttämön sivuun. Näyttämölle rakennettu luokka valaistaan, tai esirippu avataan. Tai sitten näyttelijät vain tulevat näyttämölle ja asettuvat luokkahuoneeseen.

Vaihtoehto 1: Avoin ystävähakuilmoitus

Oppitunti on juuri päättymässä, kello soi.

OPETTAJA: Ja läksyksi tulee sivut neljä viiva sata.

YSTÄVÄNHAKIJA: Hetkinen. Ollaanko jo kohdassa ”muut esille tulevat asiat”?

OPETTAJA: Kello soi jo. Lisäksi tämä on oppitunti eikä mikään virallinen kokous.

YSTÄVÄNHAKIJA: Hyvä, olemme siis kohdassa muut esille tulevat asiat. Tiedotan seuraavaa: edustamallani henkilöllä olisi ystävän paikka vapaana. Etsin luotettavaa, huumorintajuista, shakkitaitoista ja ranskaa puhuvaa ystävää. Tarjoan kiinnostavan näköalapaikan elämäni sekä limun joka toinen viikko. Lähettäkää hakemuksenne kuun loppuun mennessä. Jatkoon päässeisiin otan yhteyttä. Muita kiitän jo tässä vaiheessa mielenkiinnosta ystävyttäni kohtaan.

MUUT OPPILAAT: Buu!

Oppilaat ja Opettaja alkavat heitellä tavaroita Ystävänhakijaa päin, mutta valot sammuvat näyttämöltä ja syttyvät Juontajalle. Jos ei ole mahdollista käyttää valoja, näyttämöllä olijat jähmettyvät hetkeksi ja poistuvat sitten näyttämöltä Juontajan puhuessa.

JUONTAJA: *(Juo teetä.)* Ai, te taas. Kuten sanoin ja juuri näitte, ystävän saaminen on äärettömän helppoa. Tapoja on miljoonia. Tuossa oli yksi ja tässä vielä toinen. Tapa numero kaksi: Ystävän metsästys.

Vaihtoehto 2: Metsästys

Ystävä kävelee kaikessa rauhassa kadulla. Metsästäjä vaanii häntä sivummalla. Kun Ystävä tulee hänen kohdalleen, Metsästäjä hyökkää esiin ja lassoaa hänet köydellä.

METSÄSTÄJÄ: AAARGH!

YSTÄVÄ: Mitä? Apua! Mitä tapahtuu? Apua!

METSÄSTÄJÄ: Sainpas!

YSTÄVÄ: Kuka helvetti sinä olet?

METSÄSTÄJÄ: Olen uusi paras ystäväsi!

YSTÄVÄ: Mitä? Irrota tämä köysi välittömästi.

METSÄSTÄJÄ: Lupaatko olla ystäväni? Irrotan köyden, jos et juokse karkuun.

YSTÄVÄ: Tuota... juu, tietenkään en juokse karkuun. Ja ehdottomasti olen uusi paras ystäväsi. Väkivaltainen lassoaminenhan on aivan upea tapa tutustua.

METSÄSTÄJÄ: Sitähän minäkin! Odotas hetki, ystävä, niin vapautan sinut. Kohta me jo nauramme tälle pikku vapaudenriistolle yhdessä, ystävä. (*Irrottaa köyden.*)

YSTÄVÄ: (*Juoksee karkuun.*) Apua, poliisi!

Valot siirtyvät Juontajaan, tai sitten Metsästäjä vain kävelee lannistuneena pois näyttämöltä.

JUONTAJA: (*Harjaa hampaitaan.*) Mitä, vieläkö te olette siellä?

Haluatteko vielä yhden keinon saada ystäviä? Hyvä on, yksi keino vielä, mutta sitten ei enempää. Tämä on onneksi kaikkein yksinkertaisin keino, ja lisäksi takuvarma. Ystävän saa kaikkein helpoiten kysymällä suoraan, että hei, alkaisitko ystäväkseni. Katsokaa vaikka!

Vaihtoehto 3: Kysyminen

Maailman coolein ihminen tulee näyttämölle. Hyvää musiikkia, tuulikone pöyhittää hänen upeaa tukkaansa jne. (Tuuli ja tukka eivät ole olennaisia, tärkeintä on näyttelijän asenne.) Sitten Random tyyppi tulee hänen luokseen ja koputtaa hänen olkapäätään.

RANDOM TYYPPI: Hei, alkaisitko ystäväkseni?

MAAILMAN COOLEIN IHMINEN: Mitä?

RANDOM TYYPPI: Sitä minä vaan, että alkaisitko ystäväkseni.

MAAILMAN COOLEIN IHMINEN: Ymmärsinkö nyt oikein? Sinä, täysin random tyyppi, tulet kysymään minulta, maailman cooleimalta ihmiseltä, että alanko ystäväksesi?

RANDOM TYYPPI: Jeppis, jetsulleen näin. Niin että alkaako teikä-tamburiini meikämandariinin ystäväksi?

MAAILMAN COOLEIN IHMINEN: (*On pitkään hiljaa, tuijottaa. Sitten kirkaisee onnesta.*) Iiiik! Tietenkin! Ollaan ikuisesti bestiksiä! Iiiik! Onko sulla puukkoa, haluan vanhoa heti verivalan kanssasi, senkin ihana ikuinen bestisbanaani!

Jostain syystä kaikki aiemmin esittäytyneet henkilöt tulevat paikalle ja juhlivat näiden kahden ystävyyttä. Maailman coolein ihminen ja Random tyyppi voidaan esimerkiksi nostaa ilmaan ja heille hurrataan. Juontaja jää yksin näyttämölle, kun muut poistuvat riemuiten. Hän vetää peiton päälleen ja istuu tuoliinsa.

JUONTAJA: (*Hiukan surullisen oloisena.*) Kuten näette, ystävän saaminen on helppoa. Ja nyt, menkäähän koteihinne, minun täytyy päästä nukkumaan!

Valot hämärtyvät. Ystävähakijaa esittänyt näyttelijä tulee takaisin näyttämölle.

YSTÄVÄNHAKIJA: Tuletko säkin?

JUONTAJA: Ai minäkö? Minne?

YSTÄVÄNHAKIJA: Me ajateltiin mennä meille juomaan kaakaota ja juhlimaan hyvin mennyttä esitystä.

JUONTAJA: Menkää te vaan, mähän olin tässä vain juontajana.

YSTÄVÄNHAKIJA: Sä olet tosi tärkeä osa tätä esitystä.

Tulisit vaan.

JUONTAJA: No, jos mä nyt sitten ihan hetkeksi...

Juontaja juoksee innoissaan Ystävähakijan luokse. He poistuvat yhdessä.

NOIN KOLME MINUUTTIA IHANAA YSTÄVYYTTÄ, OLKAA HYVÄ


NÄYTELIIJÖITÄ
TARVITAAN:
6

Roolit: Ystävät 1–6.

Rekvisiitta: lahjakassi, pullo, ruokakassi, kaksi matkalaukkaa (reputkin käyvät), tekokukkia tai konfettia. (Vinkki: kun tyhjentää rei'ittimen säiliön, saa ilmaista konfettia.)

Tyyli: sellaiset ihanat eläinvideot, joissa on esimerkiksi 30 sekuntia pelkkiä pörröisiä kissanpentuja tai pesukarhuja, jotka yrittävät napata lumihuutaleita kielelleen.

Aihe: ystävyys.

Tämä näytelmä koostuu nopeista videomaisista välähdyksistä, eli tapahtumat vyöryvät näyttämölle ilman yhtenäistä tarinan kaarta. Kannattaa rakentaa esitys siten, ettei näyttämö ole hetkeäkään tyhjä tai varsinkaan tyhjä ja hiljainen, vaan uusi tilanne alkaa jo aavistuksen ennen kuin edellinen päättyy. Tätä esitystä on helppo jatkaa tai muokata, jos keksitte vielä parempia tapoja ilmaista ystävyys ihanuutta.

YSTÄVÄ 1: Arvoisa yleisö. Maailmassa on niin paljon pahaa, että haluamme nyt tarjota teille draaman ja konfliktien sijaan noin kolmen minuutin ajan pelkästään ihanaa ystävyyttä. Olkaa hyvä! (Huom: jos esityksenne kestää vähemmän tai kauemmin, muokatkaa esityksen nimi ja tämä repliikki vastaamaan todellisuutta.)

Musiikkia. Ystävä 2 juoksee näyttämölle ja haluaa pitkään Ystävä 1:tä. He juoksevat käsi kädessä pois. Samaan aikaan näyttämölle tulevat eri suunnista Ystävät 3 ja 4. Musiikki vaimenee mutta jää soimaan taustalle.

YSTÄVÄ 3: Sinä! Mulla oli ihan kamala ikävä sua!

YSTÄVÄ 4: Hassu, me nähtiin tunti sitten!

YSTÄVÄ 3: Silti oli ikävä, koska sä olet parasta koko maailmassa enkä halua olla hetkeäkään ilman sua!

Halaavat, juoksevat yhdessä pois. Samaan aikaan Ystävät 5 ja 6 saapuvat näyttämölle eri suunnista. Ystävä 6 on surullinen. Ystävä 5 ojentaa hänelle lahjakassin.

YSTÄVÄ 5: Hei. Mä tiedän, että sulla on juuri nyt tosi vaikeaa, joten mä ajattelin yrittää piristää sua. Tässä on pieni lahja. Siellä on sun lempikarkkeja, kylpyvahtoa ja kirja, josta uskoisin sun tykkäävän.

YSTÄVÄ 6: Mua alkaa itkettää, kun sä olet noin ihana.

YSTÄVÄ 5: On siellä nenäliinojakin.

Kävelevät yhdessä pois. Samaan aikaan Ystävät 1 ja 3 hölkkäävät näyttämölle. He pysähtyvät hengästyneinä.

YSTÄVÄ 3: Mitäs kuule sanoisit sellaisesta ideasta, että ei juostaisi enää koskaan?

YSTÄVÄ 1: Tuo on kauneinta, mitä kukaan on mulle koskaan sanonut.

Tarjoan sulle pullan!

Laahustavat nauraen tiehensä. Samaan aikaan Ystävä 2 ilmestyy näyttämön toiseen laitaan. Hänellä on pullo kädessään. Hän vilkuilee ympärilleen, ja kun ketään ei näy, hän vie pullon huulilleen. Ystävät 4, 5 ja 6 säntäävät hänen luokseen.

YSTÄVÄ 4: Anna tänne.

YSTÄVÄ 2: (Piilottaa pullon selkänsä taakse.) Mikä muka?

MUUT: Tänne se pullo!

YSTÄVÄ 2: No ottakaa sitten. (Ojentaa pullon pois.)

Mulla on vaan niin hankala olo.