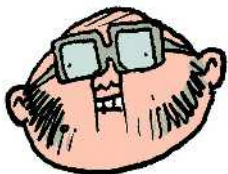


Heimo Vesa, 48 v.
Tutkija, Fingerpoli
(sdp)



Riitta, 56 v.
Kahvilatyöntekijä,
Kahvila Aromi
(komm)



Armas Homelius, 63 v.
Kaupunginjohtaja
(kepu)



Päivi Kankkonen, 45 v.
Lähihoitaja
(kepu)

Kolme ruutua ei voi olla väärässä!

Kolmen käden sormet eivät riitä laskemaan monesko Fingerpori-kokoelma-albumi tämä on. Mutta jos ottaa varpaat avuksi, niin laskutoimitus mahdollistuu.

Tämä on jo 18. kokoelma-albumi.

1990-luvulla ja 2000-luvun alkuvuosina minun kaltaiseni ihmiset, jotka elävät pää kolmantena puujalkana, eivät helposti löytäneet itselleen sellaista sarjakuvaa, joka olisi kolissut aivolohkoissa niin että tuntuu.

Suomalaisen puujalkahuumori-sarjakuvan uranuurtaja, Jyrki Paavolan ja Risto Nurinsalon ”Puutaheinää”, oli aloittanut *Hymy*-lehdessä jo 1965. Se oli 90-luvulla sekä 2000-luvun alussa vielä voimissaan. Ja yhä edelleen tuossa sarjiksessa pannaan puujalalla koreasti! Myös minun ja Pasi Heikuran rocklehti *Rumbassa* ilmestynyt ”Kuoliaaksinaurattajat”-strippisarjis piti puujalkailun liekkiä yllä. Mutta mikään taho ei tarjonnut päivittäistä puujalkapläjäystä.

Kunnes kaikki muuttui Runebergin päivänä 5. helmikuuta 2007. Silloin *Helsingin Sanomissa* ilmestyi ensimmäinen Fingerpori-strippi. Siitä lähtien verbaalinen ja kuvallinen tykytyks on jatkunut katkeamatta.

Itse ihailen Fingerporissa sen puujalkahuumorin monipuolisuutta. Välillä ideat ovat niin yksinkertaisia, että niiden oivaltamiseen menee ainakin sanaleikkien ammattilaiselta korkeintaan puolet nanosekunnista.

Välillä taas strippi on niin kryptinen, että sitä ratkomaan tarvitaan vähintään puolet maailman tiedeyhteisöstä.

Tällainen pitää lukijan mukavasti hereillä, kun ei koskaan voi olla varma, että mitä sieltä seuraavaksi tulee.

Toinen asia, joka nostaa Fingerporin omalle korkealle tasolle, on sen laajempi kansallinen ja historiallinen merkitys. Fingerpori on nimittäin uuden ajan Kalevala.

Elias Lönnrot keräsi 1800-luvulla suuren määrän suomalais-karjalaisia kansanrunoja ja muokkasi niitä yhtenäiseen asuun. Fingerporissa Pertti Jarla on sovittanut ja taitavilla yläraajoillaan piirtänyt kansan hänelle lähettämiä ja kertomia kaskuja, vitsejä, sanaleikkejä sekä puujalkapläjäyksiä sarjakuvamuotoon.

Fingerpori on Suomessa lyönyt itsensä läpi todella isosti. Mutta mielestäni ei kannata tyytyä tähän, vaan tavoitella jotain vielä suurempaa. Ehdotan, että taiteilija Jarla vaihtaisi nimekseen Pertti Arla. Näin hän saisi taatusti sponsorikseen tanskalaisen Arla Foods -yhtiön ja Fingerpori alkaisi ilmestyä myös maitopurkeissa, juustorasioissa ja kahviuomatölkeissä.

Koska Fingerporin älykkään nokkelat oivallukset kehittävät lukijoiden aivotoimintaa, luonnehdin vielä lopuksi Fingerporia palindromilla: Älli pirtsakka – strippillä!

Tampereella 24. syyskuuta 2024
Maisteri Simo Frangén



Irma Käriäinen, 44 v.
Lentoemäntä,
Fingerair
(vihr)



Allan Kurma, 47 v.
Sekatyömies
(sit)



Asko Arimo
Vilenius, 48 v.
Ornitologi
(libe)



Rieti, 12 v.
Kissa
(ei sit)

