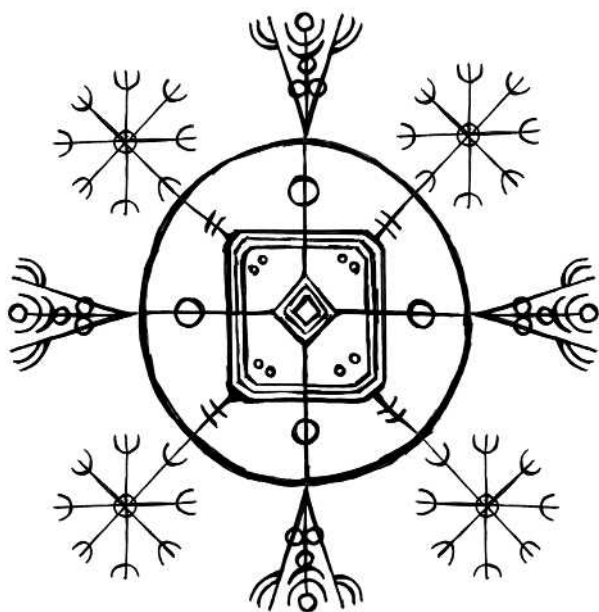




Tekstin- ja tiedonlouhinta kielletty.  
Text and data mining prohibited.

# SISÄLLYS

## OSA I

### RIIMUIHIN TUTUSTUMINEN

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Johdanto .....                   | 11 |
| Minun tarinani .....             | 16 |
| Monta näkökulmaa riimuihin ..... | 19 |
| Riimujen opiskelu .....          | 30 |

## OSA II

### RIIMUJEN MERKITYKSET

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| Riimuperheet .....                                     | 43 |
| Freyrin kahdeksikko .....                              | 45 |
| <i>Freyrin kahdeksikko – elämän perustarpeet</i> ..... | 46 |
| <i>Febu</i> .....                                      | 48 |
| <i>Uruz</i> .....                                      | 50 |
| <i>Thurisaz</i> .....                                  | 52 |
| <i>Ansuz</i> .....                                     | 54 |
| <i>Raidho</i> .....                                    | 56 |
| <i>Kenaz</i> .....                                     | 58 |
| <i>Gebo</i> .....                                      | 60 |
| <i>Wunjo</i> .....                                     | 62 |

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| Heimdallin kahdeksikko .....                                 | 65  |
| <i>Heimdallin kahdeksikko – henkisen kasvun riimut</i> ..... | 66  |
| <i>Hagalaz</i> .....                                         | 68  |
| <i>Nauthiz</i> .....                                         | 70  |
| <i>Isa</i> .....                                             | 72  |
| <i>Jera</i> .....                                            | 76  |
| <i>Eihwaz</i> .....                                          | 78  |
| <i>Perthro</i> .....                                         | 80  |
| <i>Algiz</i> .....                                           | 83  |
| <i>Sowilo</i> .....                                          | 85  |
| Tyrin kahdeksikko .....                                      | 87  |
| <i>Tyrin kahdeksikko – ihmisyyys ja perintö</i> .....        | 88  |
| <i>Tiwaz</i> .....                                           | 90  |
| <i>Berkana</i> .....                                         | 92  |
| <i>Ehwaz</i> .....                                           | 94  |
| <i>Mannaz</i> .....                                          | 96  |
| <i>Laguz</i> .....                                           | 98  |
| <i>Ingwaz</i> .....                                          | 100 |
| <i>Othala</i> .....                                          | 102 |
| <i>Dagaz</i> .....                                           | 104 |
| Riimuneuvonpito .....                                        | 106 |

### OSA III

#### HISTORIA JA NYKYAIKA

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Historialliset riimut .....      | 115 |
| Monta eri riimustoa .....        | 117 |
| <i>Vanhempi futhark</i> .....    | 118 |
| <i>Nuorempi futhark</i> .....    | 119 |
| Riimukivet .....                 | 122 |
| Arkeologisia löytöjä .....       | 126 |
| Riimusauvat kalentereina .....   | 128 |
| Riimujen historia Suomessa ..... | 129 |

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| Riimurunot ja pohjoinen runoperinne .....     | 132 |
| Nykyajan maagiset riimustot .....             | 140 |
| <i>Riimukilta ja Edred Thorsson</i> .....     | 142 |
| <i>Uthark – riimujen yöpuoli</i> .....        | 147 |
| <i>Riimujen hautakumputulkinnat</i> .....     | 149 |
| <i>Armanenshaft-järjestelmä</i> .....         | 150 |
| <i>Riimut sotapropagandan välineenä</i> ..... | 152 |
| <i>Elävä riimuperinne</i> .....               | 154 |

## OSA IV

### MAAILMANKUVA JA JUMALUUDET

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| Skandinaaviset jumaluudet .....            | 161 |
| <i>Tunnetuimmat aasat</i> .....            | 171 |
| <i>Tunnetuimmat vaanit</i> .....           | 183 |
| <i>Muu taivaan väki</i> .....              | 187 |
| Animismi ja panteismi .....                | 189 |
| Yhdeksän maailman kosmologia .....         | 200 |
| <i>Kaikkeuden synty riimutettuna</i> ..... | 207 |
| Ihmisen yhdeksän sielua .....              | 212 |
| Maaginen Seidr-perinne .....               | 217 |
| Vuodenkierto ja riimut .....               | 229 |

## OSA V

### YHDISTELMÄRIIMUT JA YMPYRÄSAUVAT

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Yhdistelmäriimut .....            | 237 |
| Islantilaiset mahtiriimut .....   | 243 |
| <i>Ægishjalmur</i> .....          | 245 |
| <i>Vegvisir</i> .....             | 248 |
| <i>Veldismagn</i> .....           | 251 |
| <i>Hulinhjalmur</i> .....         | 252 |
| <i>Jään ja tulen riimut</i> ..... | 253 |

## OSA VI

### HARJOITUKSET

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| Riimujen valmistaminen .....                 | 259 |
| Tulkintaharjoituksia ja malleja .....        | 268 |
| <i>Yksilöharjoituksia</i> .....              | 271 |
| <i>Yhteisöllisiä harjoituksia</i> .....      | 279 |
| <i>Mielikuvaharjoituksia</i> .....           | 284 |
| <i>Seidriin liittyviä harjoituksia</i> ..... | 286 |
| <i>Keholliset harjoitukset</i> .....         | 288 |

## OSA VII

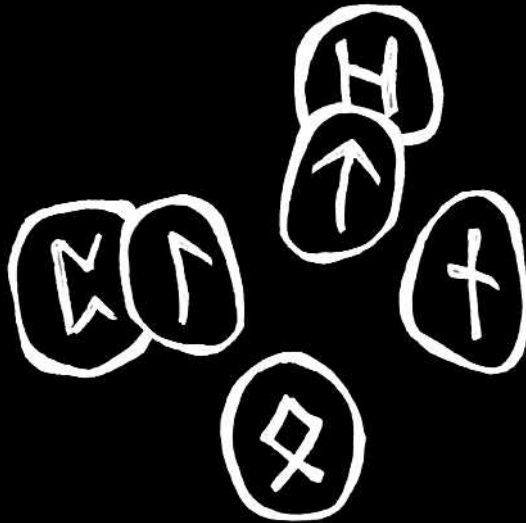
### KOKEMUKSIA RIIMUTYÖSTÄ

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| Riimupäiväkirja .....                          | 297 |
| <i>Lähteet ja syventävä kirjallisuus</i> ..... | 316 |

The first part of the paper discusses the importance of understanding the underlying structure of the data. This is particularly relevant in the context of machine learning, where the model's performance is heavily dependent on the quality and structure of the input data. The second part of the paper focuses on the development of a new algorithm for handling missing data. This algorithm is designed to be more robust than existing methods, particularly in cases where the missing data is not missing at random. The third part of the paper presents the results of a series of experiments that compare the performance of the new algorithm against several baseline methods. The results show that the new algorithm consistently outperforms the baseline methods, particularly in terms of accuracy and robustness. Finally, the paper concludes with a discussion of the implications of these findings for future research and for the practical application of machine learning models.

OSA I

# RIIMUIHIN TUTUSTUMINEN



*Näytä minulle riimut  
Valuta viisaus vuorilta  
Ikijäästä mielenlujuus  
ikiraudasta muoto  
Sydänverestä ymmärrys*



# JOHDANTO



*Lasken kalliolle vaalean islantilaisen villakankaan. Käteni pitelevät nahkapussia, jossa on kaksikymmentäneljä pyöreää saarnipuista kiekkoa. Niihin on kaiverrettu perinnepuukolla riimumerkit, joista jokainen symboloi elämänvaihetta, kirjainta ja yhteyttä henkimaailman mysteereihin. Poimin silmät suljettuina seitsemän riimua ja heitän ne kankaalle.*

**R**iimuja on käytetty pohjolassa vuosisatojen ajan kirjoittamiseen, elämäntilanteiden tutkiskeluun ja magiaan. Niiden avulla on kyselty neuvoja jumalilta ja hengiltä, raapustettu viestejä ja toimitettu vuodenkierron seremonioita. Riimut ovat enemmän kuin kirjaimia. Ne ovat symboleita, joilla on monta merkitystä.

Riimuilla on myös ennustettu. Roomalainen historioitsija Tacitus mainitsi ennustamiseen käytetyt merkit jo *Germania*-teoksessaan vuonna 98 jaa. Ei kuitenkaan ole todisteita, että nimenomaan riimuaakkosto olisi ollut germaanien käytössä jo tuolloin.

Yhä nykyään moni luottaa riimujen viisauteen hiljentyessään riimuneuvonpitoon. Riimujen merkityksiä tutkimalla voi oppia

tuntemaan itsensä paremmin, sillä ne heijastavat ihmismielen ja elämän eri puolia. Niistä löytyy koko elämänkaaren kirjo, villinä kuo-huva pohjoinen luonto alkuvoimineen sekä ihmisen arkiset toimet.

Myyttisen tiedon mukaan riimujen viisaus on saatu Odinilta, joka on skandinaavisen jumaljoukon ylijumala ja isähahmo. Odin uhrasi itsensä roikkumalla keihäällä lävistettynä yhdeksän päivän ajan maailmanpuussa. Tällä uhrilla hän sai haltuunsa riimujen salaisuudet.

Runologia eli riimutekstien tieteellinen tutkimus alkoi 1500-luvulla. Nykyään riimujen tutkiminen on monitieteellistä ja poikkitieteellistä. Tutkijat yhdistävät kielentutkimusta, arkeologiaa, taidehistoriaa ja monia muita tieteenaloja. Riimututkimusta tehdään eniten Ruotsissa Tukholman valtionarkistossa, jossa on erityinen riimuesineiden tutkimuksen osasto.

Riimujen tutkiskelu ei ole kuitenkaan vain jumalhahmojen tai asiaan vihkiytyneiden mestareiden yksinoikeus. Rikas merkitysten kuvittama maailma odottaa jokaista kiinnostunutta. Jollekulle riimut tarjoavat rentouttavan hetken pohjoisen mytologian parissa, toinen kokee niiden tutkimisen luovana leikkinä, joka tuo uusia oivalluksia. Olipa perehtyjän näkökulma mikä hyvänsä, riimut puhuvat hänen tasollaan. Sen vuoksi niistä riittää opittavaa vuosiksi eteenpäin.

Tämän kirjan sivuilla paneudutaan askel kerrallaan kuvioiden merkityksiin. Eniten tilaa saa vanhempi futhark (*elder futhark*), joka on vanhin tunnettu riimujärjestelmä. Se sisältää 24 riimua ja on tavallisin itsetutkiskelussa käytetty riimusto. Vanhan aakkoston jälkeen tutustutaan viikinkien käyttämään nuorempaan riimujoukkoon, joissa merkkejä on vähemmän.

Lukija saattaa hengästyä huomatessaan, että riimujärjestelmiä on näiden kahden lisäksi useita muitakin! Tolkienin haltija-

riimut ja erilaiset riimuyhdistelmät kuvittavat satukirjoja, pelejä ja romaaneja. Näitä kaikkia ei suinkaan tarvitse tuntea tai omak-sua voidakseen tuntea riimut. Vanhempi futhark riittää useam-man elämän tarpeisiin, ja muita voi tutkiskella historian lasit silmillään tai pelkästään hivin vuoksi.

Riimut eivät myöskään ole yksiselitteisiä. Tämä kirja on välillä kuin keppostelijana ja muodonmuuttajana tunnetun Loki-ju-malan kirjoittama. Juuri kun makustelet lauseita ja väittämiä, saattaa seuraava kappale kumota ne ja kuiskata korvaasi jotain ihan muuta. Riimuperinne kattaa niin pitkän kaistaleen histo-rian polkua ja piennarta, että siihen mahtuu asiasta kuin asiasta näkemyksiä ja tulkintoja puolesta ja vastaan. Tervetuloa dogmat-tomaan skandinaaviseen mielenmaisemaan!

Kirjan loppuosan harjoituksia voi tehdä soveltaen ja oman tar-peen mukaan. Niiden tarkoitus on herättää pohtimaan, miten omaan elämään voi aktiivisesti vaikuttaa. Riimuviisaus ei ole kirjaviisautta vaan aktiivista tekemistä. Tekeminen on asioi-den muuttamista sisäisesti ja ulkoisesti. Sisäinen muutos kum-puaa kehittymisen ja levon tasapainosta, jonka voi ymmärtää uskaltaessaan tutkia rehellisesti omaa mieltä, ajatuksia ja sisäistä puhetta. Juttelenko itselleni lempeästi vai käskytänkö turhan ankarasti? Millaiseksi ihmiseksi haluaisin tulla ja mitkä ovat askelia tämän tavoitteen saavuttamiseksi? Ulkoinen muutos tarkoittaa harkittuja valintoja, joilla vaikutetaan työpaikkaan, asumisolosuhteisiin, harrastuksiin ja muihin kehon ja mielen ulkopuolisiin asioihin.

Sana ”riimu” juontuu sanasta ”raunen” (saks. ’kuiskata’) ja rùn (iiri ’salaisuus’), eli ”riimu” merkitsee jotain ’salaista’ tai ’kätkeytyä’.

Vanhemman futharkin nimi tulee sen ensimmäisestä kuudesta kirjaimesta tai pikemminkin foneemista: F, U, Th, A, R, K. Skandinaavien lisäksi riimuja käyttivät gootit, muinaissaksit, friisit, alamannit sekä muinaisenglantilaiset eli germaaniset kansat. Nykytiedon mukaan riimujen alkukehto oli Alppien vuoristossa tai sen eteläpuolella, jossa merkit muotoutuivat noin 200 vuotta ennen ajanlaskun alkua.

Riimumerkkien synty on tapahtunut pitkän ajan kuluessa ja usean eri kulttuurin piirissä. Ne ovatkin alkujaan yhteistä eurooppalaista merkkiperintöä. Riimuihin on kerätty helposti ymmärrettäviä ja kaikille yhteisiä asioita kansallisuudesta tai yhteiskunnallisesta asemasta riippumatta. Tämän vuoksi riimujen käyttäminen ei ole kulttuurista omimista skandinaavisilta tai germaanisilta kansoilta, mutta niiden merkitykset avautuvat koko laajuudessaan näiden kansojen mytologiaan perehtymällä.

Jos luet tätä kirjaa mielenkiinnosta riimuihin ja olet vaikkapa muslimi, ateisti tai sikhi, voit muokata harjoituksia omaan maailmankuvaasi sopiviksi tai jos siltä tuntuu, jättää ne tekemättä ja keskittyä kirjan tietopuoleen. Skandinaavinen kulttuurihistoria on kiehtova ja valtavan rikas. Riimuihin on kätkeyty pohjolan luonnonvoimia ja vanhaa perinnettä, jota voi ihastella ja jonka viisaudesta voi ammentaa, vaikka ei uskoisi vanhaan pohjoiseen maailmankuvaan ja sen henkiolentoihin.

Jos olet skeptikko tai ateisti, voit löytää vanhasta skandinaavista maailmankuvasta yhden mallin rakentaa päänsisäistä todellisuutta. Samoin jumaluudet voi nähdä arkkityyppisinä voimina ja myyttisenä tapana selittää abstrakteja totuuksia. Harjoituksia voit aina soveltaa psyykellesi ja mielellesi sopiviksi.

Tämän kirjan tehtävä on toimia inspiroivana kumppanina ja oppaana riimuviisauden etsijälle. Sivuilla annetaan tilaa

nykyaikaan sopiville harjoituksille, tutustutaan vanhan pohjolan mahtaviin tarinoihin ja myytteihin sekä matkustetaan riimujen mukana Suomen lisäksi Ruotsiin, Tanskaan, Norjaan ja Islantiin. Lähdekirjallisuuden joukosta löydät teoksia, joiden avulla voit opiskella aihetta lisää ja eri näkökulmista.

Reyn til Runa! Kulje mysteereitä kohti!

*Kirsti Runavik*

*6. tammikuuta 2026*

# MINUN TARINANI

---

**M***itä sie siellä riimustat?* Vanhempani utelivat, kun lapsena piirtelin lyijykynällä ruutuvihkoon. Riimustamisella tarkoitetaan viillon tekemistä, raaputtamista tai piirtelyä. Olen aina rakastanut piirtämistä. Paperin lisäksi tein kuvioita luonnosta löytämiini puunkappaleisiin ja kiviin. Isoisäni oli taidemaalari ja kirjailija, jonka ateljeessa sain piirtää hiilillä vanhoihin taulupohjiin. Sukuni tunsu luonnonmerkkien salat, ja moni osasi tulkita villieläinten käytöstä ja sään muutoksia. Usko enteisiin, uniin ja henkien kanssa kommunikointiin oli osa normaalia elämää.

Riimuihin törmäsin ensimmäistä kertaa teininä. Minun pyhä paikkani oli Lapin villin luonnon lisäksi paikallinen kirjasto. Tutkin kirjoja noituudesta, shamanismista, maailman mytologioista ja eri uskonnoista. Ne auttoivat ymmärtämään paremmin sukuani, jossa kristinusko ja kansanuskoon nojaava luonnonuskonto elivät polveilevasti sulassa sovussa. Ensimmäistä riimukirjaa selaillessani ajattelin, että tämä nyt ei ainakaan minua kiinnosta. Merkitähän olivat vain tylsiä viivoja! Janosin

syviä mysteerejä, tarotkorttien kirjavaa kuvakieltä ja salattujen grimoirien jännittäviä mysteereitä.

Parikymppisenä aloittelevana noitana löysin itseni kuitenkin yllättävän usein riimustelemasta. Aloin maalata riimumerkkejä kiviin ja puunkappaleisiin. Keräsin Perämeren jäiseltä rannalta ajopuita, joihin riimut piirtyivät kuin itsestään. Norjassa Jäämeren hyytävä ranta lahjoitti vitivalkoisia kiviä. Maalasin niihin kynttilänvalossa riimuja punaisella perinnemaalilla ja koin samanaikaisesti rauhaa, innostusta ja syvää keskittyneisyyttä. Ompelin juuttikankaasta pieniä pussukoita, joihin riimut solahtivat ja päättyivät lahjaksi ystäville ja tuttaville. Hiljalleen merkkien muodot alkoivat puhutella. Ne tulivat vastaan korpi-kuusten oksissa ja lohjenneissa tunturikivissä. Kun huomasin ja tiedostin merkin, pohdin ja kertasin sen merkitystä. Usein jotakin riimuun liittyvää tapahtui seuraavana päivänä. Se sai lukemaan ja tutkimaan lisää. Ja niin riimut kulkivat mukanani elämässä, välillä tiiviimmin, välillä etäämmällä vaikuttaen ja antaen tilaa muulle.

Otteeni riimuihin on vihkimyksellinen, eli uskon riimujen muodon ja merkityksen opettavan meille asioita niin ulkoisesta kuin sisäisestä universumista, eli maailmasta ja itsestämme. Kymmenisen vuotta sitten vaihdoin sukunimekseni Runavik, joka tarkoittaa 'Riimulahtea'. Halusin kunnioittaa viikinkijuuriani, jotka ulottuvat tuhannen vuoden taakse norjalaisiin viikinkeihin ja heidän jälkeläisiinsä Shetlannin saarilla.

Viime vuosina olen kirjoittamisen lisäksi keskittynyt perinnetatuointiin. Kuvitan ihmisten ihoa riimumerkeillä ja muilla maagisilla symboleilla. Perinnetekniikassa ei käytetä sähköisiä apuvälineitä vaan ainoastaan mustetta ja neuloja. On uskottavan maaginen prosessi painella ihmisen nahkaan ikuisia

merkkejä ja kertoa samalla niiden merkityksistä. Taidossa yhdistyy pohjoisen ikivanha taide ja ihmisen kokonaisvaltainen huomioiminen tämän toivomusten mukaisesti.

Minua on aina kiehtonut riimuperinne eri maissa, joten olen matkustanut ja tavannut ihmisiä, kysellyt ja kuunnellut heitä ja heidän tarinoitaan. Riimujen viisauden selvittäminen on vienyt minut Islannin pieniin kalastajakyliin, Tanskan muinaisten viikinkikuninkaiden hautakummuille ja Ruotsin syviin metsiin nukkumaan repaleisissa nahkateltoissa. Olen pelännyt, nauranut, kauhistunut, hihkunut, kierinyt rakkauden ja pelon hiessä, kohdannut ja avautunut, ollut hiljaa ja jakanut. Nyt on aika jakaa tätä tietämystä muille.



# MONTA NÄKÖKULMAA RIIMUIHIN

---

**R**iimupussukka saattaa kätkeä sisäänsä kauniit jalopuiset kiekot, kiviset rouheapintaiset riimukivet tai vaikkapa taiteellisesti maalatut simpukankuoret. Niiden koskettaminen luo kehollisen yhteyden ikivanhaan perinteeseen, eivätkä ne ole yhtä kliinisiä kuin muovilla laminoidut tarotkortit. Pussukka voi olla aarre, jonka piteleminen tuntuu samalla tavalla jännittävältä kuin lapsena kerätyn aarrerasian hypistely. Jo riimujen esille ottaminen virittää mielentilaan, joka on yhtä aikaa latautunut, keskittynyt ja odottava mutta silti rauhallinen ja tyyni.

Riimuissa kiehtoo autenttisuus. Ne eivät ole kenen tahansa keksimiä symboleita vaan osa pitkää dokumentoitua pohjoista historiaa. Sen vuoksi yksinkertaisen riimumerkin tatuointi iholle välittää viestin kaikille, jotka osaavat tulkita tätä perinnettä. Pohjolassa on ollut hyvän aikaa nousussa historian elävöittäminen, viikinkiaikaan sijoittuvat tapahtumat ja riimukulttuurin monipuolistaminen eläväksi kansanperinteeksi.

Riimuissa on monta kerrosta. Ne toimivat ennustusvälineinä ja yksinkertaisen viestin sisältävinä piirroksina. Ahkera tutkiskelija löytää pinnan alta syvemmän kerroksen, jonka viestit kertovat yhtä lailla maailmankaikkeuden synnystä kuin ihmisen elämänvaiheista. Löytämistä odottaa myös riimujen mystinen ja esoteerinen puoli, joka aukeaa vain harvoille.

Jollekulle riimut ovat tunnelmallisia puhdetöitä. Riimu-kaiverruksilla voi somistaa huonekaluja ja kuvittaa silmukka silmukalta islantilaisia ja norjalaisia perinnevillapaitoja. Riimut sopivat loistavasti erilaisiin elämäntilanteisiin. Niille voi antaa hetkisen muutaman kerran vuodessa tai sukeltaa päivittäisten harjoitusten intensiiviseen maailmaan. Unohtamatta yöllisiä harjoituksia! Mikä olisi kiehtovampaa, kuin valita tyyntä sisäunennäön riimu tulevaa täysikuun yötä varten?

## ENNUSTAMISTA, ITSETUNTEMUSTA VAI JOTAIN MUUTA?

Riimujen käyttö voi olla yksinkertaisimmillaan sitä, että riimupussista poimitaan yksi riimumerkki silmät suljettuina ja katsotaan, mikä on riimun viesti. Mitä huomina tuo tullessaan ja mihin minun olisi hyvä varautua? Merkit eivät kuitenkaan kerro vain pinnan ulkopuolella tapahtuvista asioista, vaan ne luotaavat myös ihmisen sisäpuolelle. Ne ovat apuvälineitä itsetuntemuksessa tai itsensä kehittämisessä. Mutta voiko mitään kehittää, jos sitä ei ensin tunne perin juurin?

Itsensä tunteminen on ollut esoteerikkojen vaalima hyve muinaisista ajoista saakka. Kreikassa Delfoin pyhässä kaupungissa tempelin seinään oli kaiverrettu *Gnōthi seauton* eli 'tunne itsesi'.

Jo antiikin aikana sanonta oli niin vanha, että sen kerrottiin olevan jumalan itsensä lausuma. Muistan tuttavani tuumanneen, että riimujen kautta itsensä tunteminen on kuin sipulin kuorimista kerros kerrokselta. Aluksi kerrokset ovat löyhässä, mutta syvemmälle kuoriutuessa silmät vuotavat kyyneliä. Ydin on autenttisen raaka ja piilotettu.

Nykyajan *initiatorisessa riimutyössä* eli itsensä kehittämiseen tähtäävässä maagisessa ja vihkimyksellisessä kilvoittelussa puhutaan välillä *operatiivisesta riimutyöstä*. Se tarkoittaa aktiivista otetta ja työskentelyä itsetuntemuksen ja sitä kautta tavoitteellisen itsensä muuttamisen parissa. Magian ja riimutyön harjoittajalle riimuneuvonpito on aktiivista vuoropuhelua, jossa riimumerkin yleisesti tunnettuja eli *eksoteerisia* merkityksiä peilataan aktiivisessa vuoropuhelussa sisäiseen itseen, jolloin eksoteerinen tieto kohtaa *esoteerisen*, henkilökohtaisen ja salatun puolen.

Vuosien kuluessa henkilökohtainen ymmärrys karttuu. Riimujen perusmerkitysten listauksesta tulee yhä pinnallisempi siivu riimutyötä, ja merkittävämmäksi nousee karttuva henkilökohtainen tieto ja gnosis eli omakohtainen kokemuksellinen ymmärtäminen riimujen merkityksestä. Maagisen itsekasvun salaisuus piileekin juuri työn ja kokemuksen kautta oivaltamisen kultajyvissä. Vaikka kuinka paljon hehkuttaisit löytöjäsi muille, he eivät välttämättä jaa ja saa samaa kokemusta, koska operoivat sillä hetkellä eri taajuudella. Vaikka lukisit kymmenen kirjaa riimuista, itse kirjoittamasi riimupäiväkirja on sinulle todellinen viisauden ja ihmisenä kasvun sanoitettu matka.

Sanat ovat haastavia. Ne ovat ihmisen rakennelmia, joilla yritetään kuvata asioita ja ilmiöitä, mutta sanat jäävät aina aavistuksen vajaiksi. Kokonaisvaltaista riimujen kokemista voi kuvata moniaistillisena luonnonilmiöiden, historian, ympäristön

tuoksujen, tunnetilojen, äänien ja piilotettujen viestien kudelman. Unohda sanat. Koe. Tutki. Piirrä. Hymise. Näe muotoja. Katso merkkien ja sanojen taakse. Taltioi todellinen oivallus tunnelmina sydämeesi.

Riimujen esoteerinen puoli on juhlallisesti esillä rituaaleissa, magiassa ja uskonnollisissa toimituksissa. Tällöin riimuista voidaan piirtää merkkijono, jonka merkitys ei aukea lukemalla vaan ymmärtämällä riimujen salatut merkitykset suhteessa toisiinsa. Kyse on symbolisesta käytöstä: Yksi riimumerkki tarkoittaa esimerkiksi liekkiä, inspiraatiota ja intohimoa. Toinen merkki tarkoittaa esimerkiksi kuljettavaa voimaa, jolla inspiraatiota liikutetaan. Jokaisella riimumerkillä on useampi merkitys, jotka opiskelija sisäistää ajan ja kokemuksen myötä.



*Riimuja voi piirtää, maalata, kaivertaa tai polttaa eri materiaaleihin.*

## RIIMUJEN JULKINEN JA SALATTU PUOLI

Riimuaakkoset ovat nimensä mukaisesti kirjaimisto, jolla kirjoitetaan sanoja ja lauseita siinä missä maailman muillakin kirjainjärjestelmillä. Skandinaviassa on jäljellä lukuisia riimukiviä, joihin on kaiverrettu ja hakattu maallisesta elämästä kertovia lauseita ilman sen kummempia maagisia tarkoituksia. Riimuilla on merkitty käyttöesineitä, miekkoja ja koruja, ja niillä on ollut tärkeä merkitys ajankulun seuraamisessa. Riimukalentereilla on hahmotettu vuoden kiertokulkua tärkeine ajankohtineen.

Riimujen julkinen puoli on *eksoteriaa*, eli tietoa, joka on vapaasti kaikkien saatavilla. Riimujen salattu mystinen puoli on *esoteriaa*, eli vain harvojen tai vihittyjen saatavilla olevaa tietoa. Nykyään laaja esoteerinen kirjallisuus on tuonut mukanaan muutoksen, ja ennen salattuna kulkenut tieto on alkanut muuttua eksoteeriseksi, jopa osaksi populaarikulttuuria. Todellinen esoteria on kuitenkin sisäänrakennettu kuhunkin maagiseen järjestelmään, ja sen voi tavoittaa ja ymmärtää vain kokemuksellisesti.

Vihkimyspolku voi tarkoittaa yksityisiä oppitunteja riimumestarin johdolla. Se voi olla liittyminen maagiseen järjestelmään, joka opettaa initiatorista tietoa askel askeleelta. Vihkimyspolku aukeaa myös erakolle, joka tutkii ja paneutuu asiaan. Kokemuksellinen tieto syvenee yleensä spiraalimaisesti tai kerros kerrokselta. Vaikka riimujen merkityksiä opiskelisi kuukausia, joutuu jatkuvasti kohtaamaan uuden oppikierroksen ja uuden alun. Entisen tiedon pohjalle rakentuva uusi minä integroi oppimansa riimujen viisauden itseensä. Tällöin uudelle riimukierrokselle lähdetään eri pisteestä kuin ensimmäiselle.

## TAHTO, KOHTALO JA JUMALUSKO

Magian voidaan ajatella olevan ihmisen todellisen tahdon valjastamista tietoiseen käyttöön. Kyse on siis jostain täysin muusta kuin epämääräisestä uskosta kohtaloon tai kansanomaisesta taikauskoisten tapojen ja tabujen valjastamisesta arkea piristämään. Tosin riimuilla ja myyttisellä kerronnalla voi kuvittaa arkeaan ja hakea merkityksellisiä tapoja jäsentää asioita. Taikauskoinen ihminen voi jupista itseksensä, että *kyllä minä niin arvasin, jos se Inkeri ei korjaa niitä aitan tikapuita joiden puola on repsahnut Hagalazin-riimun tuhoisaan muotoon, siitä ei hyvää seuraa. Ja niinhän siinä kävi, että Erkki-setä kompastui siinä kohdalla mustaan kissaan ja perna repesi sekä kissalta että Erkiltä.*

Elämästään täyden vastuun ottava riimujen tutkiskelija oppii syyn ja seurauksen lain hipaisukytkimen herkkyyden. Omilla toimilla ja intention suuntaamisella on valtava voima. Huomion kiinnittyessä tiettyyn kohteeseen myös teot seuraavat edessä hahmottuvaa polkua ja asiat lokahtavat kohdalleen kuin itsestään. Myös epäsuotuisat sattumukset vähenevät ja ulkoisten voimien vaikutus omaan elämän ohenee. On yhä vaikeampi ulkoistaa syyllisyys kohtalolle tai jollekin pahansuovalle henkivoimalle, kun on oman elämänsä keskusmaagikko ja loistava aurinko. Riimumaagikko ei näe päättyviä polkuja vaan mahdollisuuksia löytää uusia upeita reittejä!

Riimuihin liittyy kiinteästi myös pohjoinen animismi. Animismissä uskotaan siihen, että kaikilla olennoilla on elävä henki. Animistinen henkiusko voi olla ihan muuta kuin aktiivisen riimumagian suorittamista ja itsensä kehittämistä. Tunnen monta seidri-tietäjää, jotka nauraisivat pöyristyneenä sille, että

pyydän riimuoppilasta ottamaan vastuun omista teoistaan. Yksi heistä totesi minulle kerran näin:

*Vastuuhan on hengillä ja jumalilla ja nornien kutomalla kohtalon verkolla. Ei siinä tahtonsa kanssa rimpuileva ihminen ole kuin kaarnavene tuulella! Parempi vain nöyränä ja kiittolisena rukoilla leipää pöytään ja kiittää, jos sattuu suurimmat sairaudet välttämään. Riimuthan ovat valonpilkahduksia henkimaailmasta ja soihtuja, jotka näyttävät meille askelmerkkejä väistämättömästä tulevasta. Sillä tavalla jumalvoimat ovat suojeita ja antavat meidän valmistautua elämän käänteisiin.*

Riimujen kiehtovuus onkin niiden mukautuvuudessa ja muuntuvuudessa. Riimumaagikko voi toteuttaa omaa tahtoaan ja pitäytyä sisäisessä, yksityisessä riimujen harjoittamisessa. Vanhoihin jumaliin uskova puolestaan voi rukoilla Odinia, että tapahdukoon Sinun tahtosi, Oi Kaikkien isä, koska se on yhteiseksi parhaaksi. Kumpikin tie on yhtä aito ja oikea. Yhden ihmisen maailmankuva voi sisältää myös molemmat tahdon kulkuun suunnat yhtä aikaa.

## AITOUS JA ALKUPERÄISYYS

Autenttisuus on pohjoisessa perinteessä herkullinen arvo, jonka pohtiminen on pääkopalle harvinaisen terveellistä. Kiihkein puritaani voi takoa tuohinyrkkiä pöytään ja jyristä, että vain vanhempi futhark on autenttinen riimujärjestelmä ja nuorempi futhark viikinkien modernia hapatusta! Pian kylkeen kiilaa netti-

meemien kouluttama paremmintietäjä, joka muistaa kertoa, miten kaikki islantilaiset riimusauvat ovat saaneet vaikutteita kristillisyydestä ja ovat näin aavikkokansojen hapatusta. Kolmas nostaa olutsarvea ja toteaa sen olevan kaikkien autenttisin pohjoinen sankaritraditio.

Aidoin ja autenttisin tapa harjoittaa vanhaa skandinaavista ja germaanista perinnettä ei ole sitä, että toisimme kaiken historiallisen faktan ja menneistä kulttuureista keräämämme tiedon nykyaikaan sellaisenaan. Se olisi paikoin päälleliimattua ja taannuttavaa. Kovin vaikea on könytä alkuhärän kanssa aamuruuhkassa joka päivä. Historian toistaminen mahdollisimman aidosti voi olla myös eettisesti arveluttavaa tai nykypäivänä laitontakin. Vai mitä pitäisi ajatella ihmisryöstöistä tai orjien ottamisesta ja uhraamisesta jumalille?

Sen sijaan aitoa historiaa voi opiskella ja siitä voi löytää tapoja, jotka toimivat tässä päivässä. Vanhan palauttaminen ja muistaminen on parhaimmillaan koko perhettä ja yhteisöä rikastuttava elämäntapa.

On huomattava, että 1800-luvun lopulla kansallisromanttiset virtaukset ja 1900-luvun puolivälissä uuspakanallinen kirjallisuus alkoivat vaikuttaa voimakkaasti ihmisten ajatuksiin. Kirjailijat loivat käsitteitä, joita vietiin historialliseen kehykseen. Esimerkiksi esikristillisten juhlapäivien mallintaminen vuodenvyöränä syntyi silloin. Vaikka käsitteen syntyäika on modernilla ajalla, voi se olla yhtä autenttista ja aitoa perinteen harjoittamista, koska se sopii perinteen jatkumoon niin hyvin.

Moni puhuu elävän eli ajassa päivittyvän tradition puolesta. Sille nostan itsekin simasarveani, joka saattaa olla välillä sarvella ja pässinkuvalla varustettu kierrätysmuovituoppi metallifestareilla.



## YKSILOITYÖ, PARITYÖ JA YHTEISÖ

Psykologi C. G. Jungin käsite *individuaatio* tarkoittaa ihmisen koko elämänmittaista matkaa, jossa tämä pyrkii tulemaan omaksi eheäksi itsekseen. Operatiivista riimutyötä tekevä maagikko on hyvin samankaltaisella matkalla. Muutos lähtee itsestä. Oman itsen muokkaaminen on kuin lastujen veistämistä puusta. Puun ydin tulee jokaisella kerralla lähemmäksi, mutta samalla irronneita lastuja lentää ympäristöön ja yksilön prosessi vaikuttaa myös muihin ihmisiin.

Uuden ruokavalion keksinyt, ostoskanavan ihmelaitteeseen hurautanut tai jalkapallon ilosanoman löytänyt fani kailottaa uutta vakaumustaan ärsyttävän kokonaisvaltaisesti. Samalla tavalla moni riimutyön aloittanut alkaa nähdä riimuja ja enteitä joka paikassa ja hössöttää niistä lähipiirilleen. Mieti, haluatko jakaa työtäsi muille vai pidätkö kehittymiseen, havaintoihin ja läpimurtoihin liittyvät ajatukset itsesi ja päiväkirjasi välisinä.

*Yksilötyö* on kaiken riimutyön lähtökohta. Itseään hartaasti kehittävä ihminen alkaa kuitenkin sirotella osaamistaan ympäristöön, ja työn vaikutuspiiriin päätyy muitakin ihmisiä. Jokainen voi silti tehdä tietoisien päätöksen pitää riimujen viisaus omana polkunaan, josta hän ei hiisku muille. Odinin mystinen puoli onkin vanha erakko, joka hädin tuskin vilkaisee muuta maailmaa. Hän kääntää katseen sisimpäänsä ja vaikenee.

*Parityön* piiriin on saavuttu, kun mietitään riimuneuvonpitoa rakkausasioissa, ihastuksissa, parisuhteen haasteissa ja seksuaalisuudessa. Kaikissa vuorovaikutteisissa ihmissuhteissa oman itseyden rajat on hyvä tiedostaa, jotta ymmärtää esoteerisen työn vaikutuspiiriin.